

RYGSÆKKEN: SPOKEN WORD 2025

R.A.P WORKSHOP MED MUND DE CARLO & LADJ

Omfang: 2 timer + transport

Den kulturelle Rygsæk 2025 inviterer i november elever fra 7.-9. klasse indenfor til en kreativ og aktiv R.A.P. workshop med rapper Mund de Carlo (Carlos) og hans faste makker på pladespillerne, L.A.D.J. (Marc). Workshopen udfordrer eleverne til at tænke i nye baner og giver dem modet til at bruge sproget kreativt og kompromisløst gennem den musikalske udtryksform mange af dem allerede lytter - og føler sig knyttede til.

Mund de Carlo og L.A.D.J. vil inspirere, demonstrere og kaste eleverne ud i sjove rim, flow og skrive-øvelser. De vil blive taget med en tur tilbage i tiden til 70'ernes New York hvor hiphoppen som kulturfænomen tog sine første skridt, og opleve rappens udvikling i lyd-bider fra begyndelsen til 2025. Eleverne vil derudover blive motiverede til at sætte ord på sin oplevelse af at være ung i 2025 på godt og ondt, hvorudfra der formes en tekst, der bliver til et raptrack. Mund de Carlo samler og skriver ud fra elevernes sætninger og rim fra telefonerne, hvorefter det bliver indspillet under workshopen i et medbragt lydstudie, som alle deltager i. Tracket finpudses af de to coaches før det præsenteres ved skolekoncerten som et færdigt rapnummer med titlen "UNG25" - fremført af Mund de Carlo og LADJ, eller de modige elever som har indspillet under workshopen. Dette nummer vil altså indeholde tekstbidder og tanker fra alle de deltagende skoler i forløbet og fungerer som et personligt og samlende punktum.

Det er en væsentlig del at tage stilling til sin omverden når man er ung i 2025, og RAP er som udtryksform en stærk måde at få sine tanker og budskaber ud på. Når pointer og ideer serveres rytmisk og poetisk bliver de både cool og lettere at forstå og forholde sig til for mange. Derfor synes vi, at det er væsentligt at bruge årets forløb til netop at få de unge til at skrive om noget, de synes er vigtigt og måske også større end dem selv.

PRAKTISK OMKRING KONCERT

- Tætpakket program der kræver at hver skole er forberedt
- Vi ankommer 10-20 min. før koncertstart, laver lydtest og performer
- Vi foretrækker at performe på gulvet med eleverne siddende foran på gulv eller stole
- Skolen har PA-anlæg og øvrigt udstyr opsat og gennemtestet
- Skolen har en lydteknisk person tilstede, fra vi kommer til koncerten er slut.

UDSTYR

SKOLEN SØRGER FOR:

Fuld opsat og festet PA-anlæg(højtalere, mixer, m.m.)

1 monitor hvis muligt

3 håndholdte sangmikrofoner med god længde på ledning1 monitor hvis muligt

2 XLR kabler

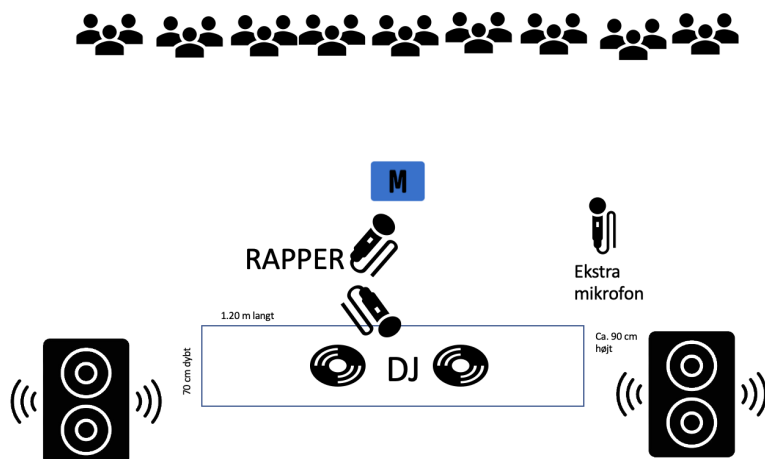
2 strømstik til DJ

Stabilt bord til DJ (ca. mål: 120 cm. langt / 90 cm. højt / 70 cm. Dybt)

VI MEDBRINGER SELV:

DJ PULT MED PLADESPILLERE

DJ MIXER



JERES ROLLE – UNDER WORKSHOPPEN

- Sørg for at eleverne har telefoner med (vigtigt)!
- Find mig sig whatup inden workshop start, hvis ikke jeg lige kan finde jer☺
- Vær til stede under workshoppen – enten ved at deltage eller være opmærksomme. Det smitter jeres elever når I er en del af det.
- Undlad at tyse på eventuel udadvendt og tilsyneladende irrelevant energi under workshoppen. Vi hilsner alle former for liv velkommen i rummet her.
- Støt op i den tekstskrivningen hvis nødvendigt hos de elever som I ved kunne have brug for det.
- Prik gerne mig på skulderen hvis der er nogle som især kunne bruge et indspark fra mig.
- Udnyt workshoppen til at se jeres elever udefra.
- Fang mig rigtig gerne og stik en høj femmer eller noget inden i smutter. Det føles dejligt☺

OPTAKT

Optakten til årets elev workshop indeholder en introduktion til Mund de Carlo som artist, oplæg til klassesnak ud fra to forskelligartede sange og musikvideoer, samt en skrive øvelse der har til formål at sprede smil og og skaber-glæde hos eleverne som begyndelse på deres oplevelse med RAP.

Mund de Carlo video hilsen:

Start med afspille denne hilsen fra Mund de Carlo: <https://youtu.be/C6kSagivweE>

Musikvideoer

1. Under Huden

- Link: [Under huden \(live session\) Mund x Mahlstrøm](#)
- **Spørgsmål til klassesnak:**
 - Hvad lagde I mærke til?
 - Hvordan beskriver I flowet?
 - Hvordan er beatet?
 - Hvad tror I er budskabet?
 - Hvilket vers eller del af teksten satte sig fast, og hvorfor?
 - Hvad betyder det at "se lige igennem" nogen?
 - Kan I genkende situationer fra jeres eget liv?

2. Lad være at sig hvad jeg ik kan

- Link: [LADJ & Mund de Carlo - Lad Vær At Sig Hvad Jeg Ik Kan](#)
- **Spørgsmål til klassesnak:**
 - Hvad lagde I mærke til?
 - Hvordan beskriver I flowet?
 - Hvordan er beatet?
 - Hvad er budskabet?
 - Hvilke følelser vækker sangen i jer?
 - Hvad er styrkerne og ulemperne ved hurtig rap?
 - Hvilken stil foretrækker I?

ELEVINDDRAGELSE

Inviter eleverne til at dele deres egne rap-præferencer. Afspil deres yndlings videoer og diskuter dem i samme stil som tidligere.

KLASSEØVELSE:

RAP skal helst være sjovt. Derfor kan I med fordel introducere genren for eleverne igennem det koncept, der hedder en "Alfabet-rap". Oplevelser udenfor ens komfortzone er altid nemmest at gå til når man starter med at prioritere form før indhold.

På workshoppen kommer vi primært til at arbejde omvendt, nemlig med at få indhold elevernes budskaber frem før vi finder formen, så eleverne vil være mere rustede til at tage næste skridt, hvis de har oplevet genren som en legeplads uden nogle

restriktioner.

INFO OM ALFABET-RAPPEN:

Alfabet-rappen er et velkendt fænomen i hiphoppen, som gruppen Black-alicious var bannerførere for i 1999 med sangen "Alphabet Aerobics". Det er en tradition, som aldrig forældes, for sproget udvikler sig heldigvis hele tiden.

KLASSEØVELSE:

- Afspil Blackalicious med "Alphabet Aerobics" her:
 [Blackalicious- Alphabet Aerobics Lyrics](#)
- Skriv alfabetet op på tavlen
- Eleverne går sammen to og to:
De skal nu skiftes til at sige et ord der starter med hvert bogstav i alfabetet.
(Anemoner, Brækjern, Chokolade osv. kan de nå igennem hele alfabetet?) Fint hvis du demonstrerer i samspil med en elev først.
Hvert par vælger nu et bogstav. Nu skiftes de i parret til at sige så mange ord de kan, som starter med det valgte bogstav. Når de er løbet tør for ord, skifter de bogstav og prøver igen.
- Læreren deler nu et bogstav ud til hvert par, sådan så hele alfabetet er dækket ind (undtagen Q, X, Y, Z og W). Hvis der er flere par som får samme bogstav, gør det ikke det store.
- Nu skal hvert par skrive så langt et bogstavrim som muligt (mellem 15 og 20 ord). Det skal ikke have enderim i sig men blot være et bogstav- rim i stil med Malermester Madsen Maler Mange Malerier. De må gerne bruge slang-ord, udenlandske ord osv. Alting er gyldigt. Det er deres alfabet.
- Når alle er færdige, læser I dem op i alfabetisk rækkefølge i klassen.
- Efter alle har læst op, sættes et beat på i klassen på repeat, og eleverne skal nu forsøge at finde en rytme (et flow) til sin remse. Alle skal stå op i lokalet, det giver den bedste energi. Det kan godt tage 10-15 min, og måske kræver det også at de justerer lidt i deres sætning og fjerner/tilføjer stavelser for at få rensen til at passe i tempo til beatet.
- Forslag til beat:  [Free J Cole Type Beat - "Morning Sun"](#) (højreklik på det og tryk "gentag" for at få det til at køre i ring.
- Først øver de renserne overfor hinanden i grupperne og dernæst laver i en tæt rundkreds (en cypher) hvor eleverne rapper over beatet på skift.
- Fortæl dem at de nu er helt klar til RAP-workshoppen!

OPFØLGNING

RAP VÆRKSTEDET

Først og fremmest må I meget gerne reklamere for *Rap Værkstedet* som den direkte vej videre til fordybelse, rap-nørderi og fællesskab omkring Hiphop og Rapmusik. Det foregår på i Ringe Ungdomskulturhus én søndag om måneden i seks måneder fra kl. 13:00-20:00 og er gratis at deltage i. Her skriver vi rap-tekster, laver beats, indspiller sange i et lydstudie og tager ud og optræder med dem der har lyst.

Vi har intro aften torsdag d. 27. november kl. 18:00-20:00 inkl. pizza

Vi har første Rap Værksted søndags D. 14. december kl. 13:00-20:00.

De kan finde os på instagram: @RapVaerkstedet_Fyn

- og enten skrive til os hvis de kommer forbi eller bare droppe ind.

KLASSEØVELSER

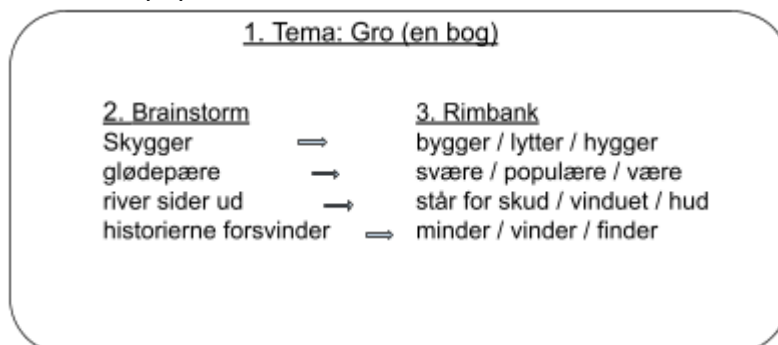
I kan vælge at lave alle mine tre forslag til opfølgende øvelser, eller blot lave en enkelt af dem, det er helt op til jer og hvad I vurderer, jeres klasse har motivation til.

► Øvelse 1: SKRIV EGET RAPVERS

Temaforslag: Skriv om en bog du lige har læst / en film du lige har set / et referat af en tekst, I lige har arbejdet med i skolen: Længde: 12-20 linjer pr. person.

FREMGANGSMÅDE (samme som den vi bruger til vores RAP værk på workshoppen)

- Hver elev/hvert par vælger et tema / en overskrift.
- Hver elev/hvert par laver en ordbank/brainstorm med alle de stikord om det valgte tema, som de kan komme på.
- Lav nu ordbanken til en rimbank og find rim på alle stikordene. Nedenfor en hjælp til hvordan papiret skal se ud:



- Lad eleverne vælge mellem to beats (der ligger links til nedenfor), som repræsenterer to forskellige grene og energier i hiphoppen. Hvis eleverne har laptops til rådighed, kan alle vælge det beat, de helst selv vil rappe til, hvilket er en stor motivation for dem. De kan afspille det i klassen med høretelefoner eller sprede sig ud på skolen, så det ikke forstyrrer, at alle lytter til hver sit beat. Alternativt så lav to rum, hvor alle der vil skrive til Beat 1 sidder i det ene, og alle der vil skrive til Beat 2 arbejder i det andet, og beats'ne afspilles fra smartboard.

Beat 1:  90s Jazz BoomBap Beat - "It's On You" | Old School Freestyle Instrumental

Beat 2:  [FREE] Migos Type Beat - "Red flag"

- Hver elev/hvert par laver sætninger ud af rim-parrene og bygger et vers klods for klods.

Mind dem om at rappe sine sætninger højt for sig selv / hinanden løbende for at sikre, at de passer rytmisk til beatet eller om der skal flere eller færre stavelser ind.

- Fremfør raps'ne for hinanden i klassen enten ved tavlen en ad gangen eller i en rundkreds (en cypher)

EKSTRA SKRIVE DOGMER TIL PERSONLIGE RAPVERS

Mit kvarter: Skriv om din by, dit nabolag og dit hjem. Repræsenter dit postnummer eller land og beskriv miljøet, kulturen og sjælen.

"Dear future me": Skriv en rap, hvor du forestiller dig at du skriver et brev til din fremtidige selv. Del dine håb, drømme og mål i rapformat og reflekter over, hvad du ønsker at opnå i fremtiden. Eksempel:

Ordbrydning: Vælg et enkelt ord eller en kort sætning. Skriv en rap, hvor du udforsker så mange forskellige betydninger, ordspil og kontekster for dette ord eller sætning som muligt. Dette kan skabe en dybere lagdelt og sproglig opfindsom tekst.

► Øvelse 2: RAMMESÆTNING

Samme metode som den vi bruger til vores Spoken Word værk på workshoppen.

1. **Forberedelse:** Bed deltagerne finde papir eller en enhed at skrive på.
2. **Forklar:** Forklar at en rammesætning er en skabelon, der kan hjælpe dem med at starte deres tekst.
3. **Vælg Rammesætning:** Skriv 1-4 halve sætninger på tavlen/boardet, der kan fungere som start på et rapvers. Giv alle den samme rammesætning for at lette brainstorming, eller giv flere muligheder for at fremhæve deltagernes forskelligheder og give dem en følelse af medbestemmelse.

- ☐ Tag mig hen til en verden hvor...
- ☐ Hvis jeg havde en million...
- ☐ Jeg ville ønske du vidste at...
- ☐ Jeg er så træt af...

4. **Nedskriv:** Bed deltagerne skrive deres valgte rammesætning ned øverst på deres papir.
5. **Afslut sætningen:** Bed deltagerne afslutte sætningen med en personlig tanke. Det skal endnu ikke rime, blot være en fuldstændig sætning. Giv nogle eksempler på dette.

- ☐ Tag mig hen til en verden hvor der ikke er krig
- ☐ Hvis jeg havde en million ville jeg købe en ferrari
- ☐ Jeg ville ønske du vidste at jeg ligger vågen hele natten
- ☐ Jeg er så træt af politikere der bryder løfter

6. **Rim Bank:** Bed deltagerne finde 3-5 rim på det sidste ord i deres sætning. De skal skrive disse rim ned i en kasse nederst på papiret som en "rimbank". Vis et eksempel igen.

Tag mig hen til en verden hvor der ikke er krig

Rim Bank:

Fri + Se + Ske + Rig

7. **Form Sætning 2:** Deltagerne vælger nu et rim fra deres rimbank som skal afslutte deres sætning nummer 2. De skal starte den med "for, men, så eller og" for at skabe sammenhæng.

Tag mig hen til en verden hvor der ikke er krig
Så vi kunne slippe hinanden fri

Rim Bank:

Fri + Se + Ske + Rig

8. **Form Sætning 3 og 4:** Deltagerne nu to øvrige rim fra deres rimbank og konstruerer to nye sætninger, der enten uddyber, tilføjer eller understreger en pointe.

Tag mig hen til en verden hvor der ikke er krig
Så vi kunne slippe hinanden fri
Alt det magtmisbrug vi ikke kan undgå at se
Er jeg den eneste der frygter for hvad der vil ske?

Rim Bank:

Fri + Se + Ske + Rig

9. **Brainstorm:** Deltagerne skal brainstorme individuelt om, hvad der skal være mere eller mindre af i deres ideelle verden. Skriv stikord under overskrifterne "Mere" og "Mindre". Opmuntre til at skrive løse tanker uden at fokusere på rim.

Mere:

Søvn
Billig kaffe
Bedre løn

Mindre:

Allergi
Regn om sommeren
Angst

10. **Gentag processen:** Start teksten forfra med din rammesætning og brug punkter fra din brainstorm-liste til at forme de næste 4 linjer, ligesom tidligere.
11. **Visualiser:** Skriv en skabelon op på tavlen/boardet for de 16 linjer for at visualisere strukturen for deltagerne.

1. Tag mig hen til en verden hvor der ikke er krig
Så vi kunne slippe hinanden fri
Alt det magtmisbrug vi ikke kan undgå at se
Er jeg den eneste der frygter for hvad der vil ske?

5. Tag mig hen til en verden hvor....

.....

.....

.....

9. Tag mig hen til en verden hvor.....

.....

.....

.....

13. Tag mig hen til en verden hvor....

.....

.....

.....

12. **Find Flow.** Efter hver 4. linje, bør man arbejde på at finde en rytme, der matcher beatet der spilles i baggrunden.
13. **Rap Højt:** Når teksten er færdig, kan du opfordre deltagerne til at rappe deres vers højt for gruppen.

► Øvelse 3: **Bytte bytte købmand / Fold ud rap** (ligesom fold ud tegning)

1. **Gruppeinddeling:** Deltagerne inddeles i grupper af 3-5 hvor alle sidder ved siden af hinanden.
2. **Startpunkt:** Alle starter med at skrive et tema på deres papir, for eksempel "juledekorationer".
3. **Rotation 1:** Efter en passende mængde tid (f.eks. 30 sek.) siger underviseren "bytte bytte købmand". Deltagerne skal nu give deres papir en gang til venstre.
4. **Tilføj Rim:** Med det nye papir foran sig skal hver deltager tilføje tre rim til det eksisterende tema. Efter en passende mængde tid siger underviseren "bytte bytte købmand" igen.
5. **Konstruér Linjer:** På det (igen) nye papir skal deltagere skabe fire sætninger, som inkorporerer de fire rim, de nu har foran sig.
6. **Flow & Levering:** Underviseren siger "bytte bytte købmand" for sidste gang. Med det nye papir skal deltagerne nu finde et flow og en leveringsmåde til de fire linjer, de nu sidder med og som de ikke selv har skrevet. Underviseren sætter et beat på, og deltagere får nogle minutter til at arbejde med dette.
7. **Performance:** Til sidst skal hver deltager fremføre deres vers for deres gruppe. Hvis tid og mod tillader det, kan nogle udvalgte også præsentere for hele holdet.

Tema:	Juledekorationer	Runde 1
Rim:	Millioner	Runde 2
	Toner	Runde 3
	Situationer	Runde 4
Sætninger:	Får folk op på bordene som juledekorationer Karmakontoen er i top skal ik ud og lave millioner Bryder formen, færdig med at finde de rigtige toner Lært at sætte mig selv i fordelagtige situationer	
Flow:	Sæt beat på, find et flow til sætningerne og rap dem højt	



Opfordre grupperne til at placere sig i små afkroge af rummet i små cirkler enten på gulv eller på stole.



Hjælp hvor der er behov, så grupperne følges i et nogenlunde tempo.



Husk deltagerne på, at dette er en øvelse i spontanitet og kreativitet og en undersøgelse af hvordan forskellige inputs kan ændre retningen af en tekst. Der findes ingen rigtige eller forkerte svar, og opmuntrer deltagere til at være støttende og åbne for de forskellige retninger, hvert vers ender med at tage.