

Indhold

AUDIOWALK- oversigt	2
INTRO.....	3
Workshop for lærere	4
UNDER ISEN	5
Indledende forløbsdel.....	6
Skriveøvelser	6
Regibemærkninger.....	8
Workshopdagen	9
Opfølgende forløbsdel	10

AUDIOWALK- oversigt

- Workshop for lærere
- Klassen går UNDER ISEN
- Indledende forløbsdel med egen lærer, hvor eleverne skal skabe tekst til en AUDIOWALK som produceres af professionelle kunstnere på tværs af alle klasser.
- Heldagsworkshop hvor klasserne bidrager med at producerer lyd til den store AUDIOWALK.
- Opfølgende forløbsdel, med egen lærer, hvor eleverne øver sig i at bruge de greb de har lært i egne produktioner.

'AUDIOWALK' er et obligatorisk kulturforløb for folkeskoleeleverne i 7.-9. klasse i Faaborg-Midtfyn Kommune. Kommunens friskoler deltager også i Den Kulturelle Rygsæk.

INTRO

Dette forløb handler om, at eleverne bidrager med eget materiale til en audiowalk, som komponeres og sammenskrives af professionelle scenekunstnere. Skolen er scenografien som smelter sammen med elevernes skriftlige og auditive fremstillinger. Igennem forløbet vil børnene blive opmærksomme på steders betydning for deres oplevelser og minder og de vil blive klogere på hvordan lyd og tekstarbejde kan smelte sammen og skabe en fortælling som fanger opmærksomheden.

Når man skaber lyd og lyddesign er det ikke bare noget man gør som baggrund i en podcast eller en lydbog. Man er medskabere af en fortælling. Gennem lydlandskaber, reallyde og underlægningsmusik skabes stemninger, tidsbilleder og rum, som lytteren ikke kan se, men kan mærke.

I dette forløb kobler vi skolens rum, børnenes forestillingsevne og professionelle scenekunstnere.

God fornøjelse

BaggårdTeatret & Den Kulturelle Rygsæk

Workshop for lærere

På workshopen møder du de kunstnere, som indgår i forløbet. De vil introducere dig til arbejdet med Audiowalk. Kurset er delt op i tre dele.

Del 1. Introduktion til arbejdet med lyd.

- Lydkunstnerens begejstring
- Introduktion til arbejdet med lyd

Del 2. Introduktion til arbejde med tekst.

- Dramatikerens begejstring
- Introduktion til forberedende tekstøvelser

Del 3. Praktisk information og det videre arbejde

UNDER ISEN

Som en del af forløbet skal du, sammen med dine elever, gå 'Under Isen'. En professionel audiowalk i din baghave. Oplevelsen er en indledning til forløbet.

'Under Isen' er et eksempel på hvad en audiowalk er som kunstnerisk genre og det er dramatiker og komponist fra 'Under Isen', som I skal møde i dette forløb.

'Under Isen' er en anmelderrost audiowalk gennem Faaborg by og Svanninge Bjerge med blandt andre Sonja Richter, Pilou Asbæk, Rosalinde Mynster og Elliott Crosset hove på rollelisten. Oplev et stjernehold af skuespillere, som tager dig med på en spændende tidsrejse gennem det majestætiske istidslandskab i Svanninge bjerge.

Læs mere og hent 'Under Isen' [Under Isen - Audiowalk i Faaborg og Svanninge Bjerge](#)

Koden er: FMKSKOLE25! (virker fra 1. august til 1. november 2025)

Indledende forløbsdel

Inden vi mødes til workshop, skal eleverne producere tekst til dramatikerne. (se afsnittet skriveøvelser)

Skriveøvelser

Skriveøvelsen skal gennemføres, scannes og sendes til sine@baggaardteatret.dk Husk at mærke mailen med tydelig klasse og skole. Alle tekster bliver anonymiseret.

Skriveøvelsen skal gerne gennemføres i hånden, men det er ok med computerskrevet tekst, hvis der er elever, som har brug for dette. Skriveøvelsen skal gennemføres på det sted man skriver om. Alle elever behøver ikke at skrive om alle rum. Skriveøvelsen skal gennemføres på tid, for at få elevernes umiddelbare (ærlige) tanker og svar.

Eleverne vælger en af følgende lokationer og gennemfører skriveøvelsen pt. 1. -4.

Rummene er:

- Klasselokalet
- Omklædningsrummet
- Boldbanen udenfor
- Lærerværelset (evt. sætter eleverne sig udenfor lærerværelset, hvis der er adgang forbudt)
- Aula/Sal (der hvor man vil mødes til fælles beskeder og sang)

1) Hvad husker du fra dette rum? Skriv det første der falder dig ind, skriv i jeg-form og bliv ved med at skrive i 5 min. Hurtigskrivning. Du kan ikke lave fejl. Tøm hovedet.

2) Skriv så sanseligt og konkret som muligt om dette rum - duft, syn, lyd, mærk, føl, smag

3) Skriv en hemmelighed, som er bundet til stedet. Hvad kunne der have været foregået/sagt herinde af hemmeligheder? Det må gerne være fantasi. Det kan også være noget, du har oplevet. Alle tekster er anonyme og man vil ikke kunne genkende hvem som har skrevet dem.

4) Færdiggør sætningerne

Det først jeg kommer til at tænke på...

Jeg føler...

Jeg mærker at...

Jeg ser...

Jeg hører...

Jeg kan lugte at...

Hvad tror jeg der gemmer sig bag døren ind til dette rum?

Hvordan har du det lige inden du tager i døren?

Nævn ti ting som er herinde

Hvis jeg kom ind i dette rum for første gang, ville jeg lægge mærke til ...

Hvis væggene kunne sladre, så ville de fortælle

Regibemærkninger

Regibemærkninger som nøgle til fortolkning og lydskabelse

En indgang til at arbejde med lydens rolle i undervisningen er *regibemærkninger*. Det er forfatterens/ elevens anvisninger til, hvordan en replik siges, hvordan en karakter bevæger sig, eller hvilken stemning der præger en scene. Regibemærkninger er sjældent neutrale – de afslører noget om følelser, undertekster og relationer, og de åbner teksten op for fortolkning.

Vi ønsker at eleverne skal stifte bekendtskab med det at arbejde med fortolkning og analyse, så de tvinges de til at spørge: *Hvordan har denne karakter det? Hvorfor tøver hun? Hvad er det, der ligger mellem linjerne?* På den måde trænes eleverne i dybdelæsning og i at opfange nuancer, de måske ellers ville overse.

Den fortolkning, eleverne når frem til, kan derefter bruges som afsæt for at optage egne lyde, der udtrykker den stemning eller handling, teksten lægger op til. En regibemærkning som *“man kan høre at hun tager sine skridt forsigtigt”* eller *“han slår hænderne hårdt i bordet”* fortæller meget om scenen og historien. Det ikke er en indsigt lytteren normalt vist får sort på hvidt, men det rum kunne vi godt tænke os at åbne op for.

Eleverne bruger med andre ord deres fortolkning af teksten, og omsætter den til sanselig og stemningsskabende lyd. På den måde bliver arbejdet med regibemærkninger en bro mellem tekstforståelse og praktisk iscenesættelse, hvor eleverne udvikler både analytiske og kreative færdigheder – og får en fornemmelse for, hvordan lyd kan være en fortællende kraft i sig selv.

/Mathias Sørensen

Komponist

Workshopdagen

Workshopdagen består af flere elementer, bl.a. oplæg med dramatiker og komponist samt praktiske øvelser, hvor man skaber lyd.

Målet er, at eleverne har været med til at producere lyd til den store AUDIOWALK. Det er samtidig målet at eleverne har berørt dele af de kreative og sanselige elementer som indgår i en skabende proces.

PROGRAM

1. Oplæg /workshop
2. Frokost
- 3.Oplæg/ workshops
4. Lydoptagelser

Opfølgende forløbsdel

Når AUDIOWALKEN er færdig, lægges den op i BaggårdTeatrets app. Herefter modtager I en mail, når den er klar. Vi håber, at alle vil gå turen og lytte til resultatet på skolen.

Vi kan anbefale af lave en event ud af det, hvor forældre, søskende, øvrige klasser m.fl. inviteres til at gå med.

God fornøjelse med premieren.

BaggårdTeatret.dk

Fællesmål:

Fællesmål: Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt. Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser. Eleven kan disponere stof så det fremmer hensigten med produktet. Eleven har viden om målrettede dispositions- og formidlingsmetoder. Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter. Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper. Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre.