

Fynbomalerne på Faaborg Museum



Faaborgmuseum.dk



Faaborg Museum

Faaborg Museum blev bygget for lidt over 100 år siden til at rumme kunstværker malet af Fynbomalerne. Det var konserverfabrikant og *kunstmæcen** Mads Rasmussen, der fik idéen til at skabe museet.

Inden museumsbygningen blev opført åbnede museet i Mads Rasmussens lejlighed. Her kunne besøgende gå rundt i stuerne og se på malerierne.

Kunstsamlingen voksede og lejligheden blev for lille - Fynbomalerne fik derfor deres eget, helt nybyggede museum, der åbnede i 1915.

Det nye museum blev tegnet af arkitekten Carl Petersen og det ligger ved siden af Mads Rasmussens lejlighed.

*En *kunstmæcen* er en person, der støtter kunsten og kunstnerne ved at bestille eller købe kunstværker.



Museets arkitektur

Museets indgang kan være svært at få øje på. Den er trukket lidt tilbage fra gadens linje i en fin runding. Den smalle indgang er omgivet af søjler i rødlig sandsten.

Museumsbygningens størrelse og stil er tænkt ind i omgivelserne i Faaborgs bymidte, hvor husene ikke er storslåede og iøjnefaldende. Alligevel kan man godt se, at bygningen er anderledes end de omkringliggende.

Når I står foran museets indgang er det måske svært, at forestille sig, at I snart skal opleve farverige sale fyldt med malerier og store skulpturer, men bag døren gemmer kunsten sig som en overraskelse.



Museets arkitektur

På Faaborg Museum er alle rum forskellige. Der er både lyse og mørke sale, små og store rum malet i forskellige farver, forskellige former og et væld af snørklede mønstre - og alt er en del af arkitekten Carl Petersens samlede plan.

Faaborg Museum er umuligt at overskue fra ét sted - lidt som en labyrint. Man kan derfor hele tiden være spændt og nysgerrig på, hvad der mon gemmer sig i næste rum eller rundt om næste hjørne.



Et museum fyldt med detaljer

Arkitekten Carl Petersen designede selv mange detaljer i bygningen - som fx gulvmønstre, ventilationsriste, dørgreb og lamper.

Han skabte møblerne sammen med en ung møbelarkitekt, der hed Kaare Klint, som senere blev meget kendt for sine møbler.

Faaborg Museum er et *gesamtwerk*. Det betyder, at selv de mindste detaljer skal passe sammen. Intet er overladt til tilfældighederne.

Alt hvad man oplever - møblerne, farverne, de mønstrede gulve, rummenes størrelser og ikke mindst Fynbomalernes malerier og Kai Nielsens store skulpturer - passer sammen.



Et museum for Fynbomalere

Faaborg Museum har en speciel historie. Fynbomalerne, som museet handler om, var selv med til at bestemme, hvilke af deres kunstværker, der skulle indkøbes til det nye museum.

De deltog i hvordan museet skulle indrettes og hvor værkerne skulle hænge på væggene.

Det er sjældent, at kunstnerne selv er med til at skabe kunstmuseerne og beslutte hvor deres kunstværker skal være - men det gjorde de altså i Faaborg!



Faaborg Museums samling

Faaborg Museums samling indeholder malerier og skulpturer fra perioden ca. 1880 til 1925.

Den kunst man kan opleve på museet er skabt af Fynbomalerne, som var opvokset på Fyn i omegnen af Faaborg og Kerteminde.

De fleste af Fynbomalerne uddannede sig i København og vendte derefter hjem til Fyn, hvor kunstnerkolonien* opstod. De udstillede og solgte stadig deres kunstværker i København.



Kvindelige kunstnere

Kvinder havde på dette tidspunkt ikke samme muligheder for uddanne sig som kunstnere som mænd havde.

De kvindelige Fynbomalere lærte at male ved bl.a. at modtage privatundervisning og ved at arbejde som porcelænsmalere på porcelænsfabrikkerne.

Kvinderne skulle, ud over at male, også passe deres huslige pligter i hjemmet. De brugte ofte motiver i deres nærhed i hjemmet. Det kunne fx være blomster eller hjemmets rum.

De kvindelige kunstnere skabte ofte billeder i små formater og brugte gerne akvarelmaling eller pastelfarver, der ikke skal tørre så længe som oliemaling.



Fynbomalernes motiver

Fynbomalerne var vilde med friluftsliv og det frie, simple liv på landet - langt fra storbyens stress og jag.

De elskede at male årstiderne og dyrkede især at male solens stråler, der giver liv og får alting til at vokse og gro i naturen.



Fynbomalerens motiver

Fynbomalerne brugte ofte motiver fra deres hverdag og deres nære omgivelser.

Det kunne være:

Bybilleder fra Fyn

Landskaber fra Fyn

Personer fra lokalområdet

Arbejdere

Fattigdom og død



Fynbomalernes motiver

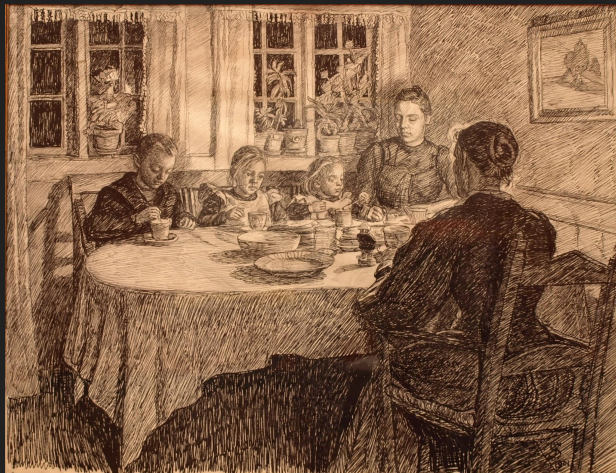
Motiverne kunne også være:

Deres egne hjem

Familiemedlemmer

Gode venner

Børneliv



Fynbomalernes motiver

Det var nyt i tiden, at kunstnerne malede simple ting og hverdagen omkring dem.

Førhen skulle kunsten vise ophøjede ting som vigtige historiske begivenheder, kristne fortællinger, græske myter eller landskaber, der var meget idealiserede.

Tidligere var det også kun meget rige mennesker, der havde råd til at få deres portrætter malet, men Fynbomalerne malede hinanden, deres venner og folk omkring dem.

Fotografiet var opfundet, men det var ikke så almindeligt selv at fotografere - fordi det var svært og dyrt.



De centrale Fynbomalerne er:

Fritz Syberg (1862-1939)



Anna Syberg (1870-1914)



Peter Hansen (1868-1928)



De centrale Fynbomalere er:

Alhed Larsen (1872-1927)



Johannes Larsen (1867-1961)



Jens Birkholm (1869-1915)



Det er bl.a. dem I skal opleve værker af, når I besøger Faaborg Museum!