

OPFØLGENDE FORLØBSDEL- PERFORMANCE OG IDENTITET 2022.

UNGE IRL– bearbejdning af forestillingen

- Varighed: Ca. 1-2 lektioner
- Dette forløb tager udgangspunkt i bearbejdning af forestillingen.

• **Øvelse 1. Statuer – Fortolkning og bearbejdning af forestillingen**

Formål med øvelsen:

- Sætte krop på erindringsbilleder og stemninger
- Vise kropslige udtryk med fokus på følelser, mimik og gestik
- Skabe et øget fokus på, hvordan vi uden ord signalerer følelser med kroppen, og hvordan vi fortolker disse signaler.

Praktisk:

Find et lokale, hvor der er plads til bevægelse.

Øvelsen varer 15-20 minutter.

Fremgangsmåde:

- Lad eleverne tænke tilbage på forestillingen
- Del klassen op i 4-6 grupper.
- Hver gruppe skal nu lave statuer, der kropsligt illustrerer, hvad de husker fra forestillingen. En efter en skal hver elev forme resten af gruppen til en statue, som illustrerer, hvad de selv bedst husker fra forestillingen. Det kan være en specifik scene fra forestillingen, det kan være en statue af publikum, det kan være en stemning eller en følelse.
- Når alle i gruppen har prøvet at lave en statue, vælger gruppen sammen 1 statue, som de gerne vil vise til de andre.
- Hver gruppe viser deres statue for de andre grupper. Bed eleverne om at holde statuen i 10-15 sekunder, så de andre elever får tid til at se ordentligt på statuen. Spørg herefter i plenum om, hvad eleverne ser, når de kigger på statuen. (*Vær bevidst om, at det ikke bliver en gæt og grimasser, der handler om at gætte det "rigtige" svar. Spørg i stedet ind til hvilke følelser og stemninger de ser i statuen, hvordan kroppene står, hvordan statuens mimik er, og hvordan de tolker statuen. Prøv at få dem til at være konkrete og hente deres begrundelser i de kropslige udtryk, som de kigger på.*)

Lad statuerne danne grundlag for en åben samtale om forestillingen

• **Øvelse 2 – Erindring og fælles refleksion**

Formål med øvelsen:

- Åbne op for et fælles refleksionsrum
- Skabe fælles refleksion om, hvordan vi fortolker den samme oplevelse forskelligt
- Flytte ubevidst/intuitiv oplevelse og sanseindtryk til bevidst/sprogliggjort erfaring og fortolkning

Praktisk:

Kan foregå i klasselokalet, eller hvor som helst med en tavle/whiteboard.
Øvelsen varer 20-25 minutter.

Fremgangsmåde:

Guide eleverne igennem følgende trin:

1. jeres erindringer om forestillingen er sikkert forskellige, og nu skal det handle om, hvad I hver især, synes var vigtigt/godt eller spændende ved teateroplevelsen.
2. Hop et par gange, så I er parate til at gå i gang med øvelsen.
3. I skal tænke på forestillingen, og på det, I synes, var vigtigt og gjorde indtryk på jer. Skriv i stilhed de ting ned ved oplevelsen, som I synes var vigtig.
4. Efter ca. ti minutter må I gerne begynde at tale sammen om det, I skriver.
5. I færdiggør jeres skriftlige fremstillinger i jeres eget tempo.
6. Vælg den af jeres erindringer, som I selv synes, fortæller bedst om jeres teateroplevelse.
7. Læs hinandens tekster eller læs dem op for hinanden i plenum

• **Øvelse 3 – Forestillingsanalyse**

Formål med øvelsen:

- Forstå teatrets forskellige virkemidler
- Få bevidstgjort og sprogliggjort kropslige og sanselige indtryk fra forestillingen
- Sætte ord og begreber på, hvordan vi uden ord signalerer følelser med kroppen, og hvordan vi fortolker disse signaler.

Praktisk:

Kan foregå i klasselokalet, eller hvor som helst med en tavle/whiteboard.
Øvelsen varer 25-30 minutter.

Fremgangsmåde:

- Del klassen op i 4-8 grupper.
- Hver gruppe skal nu forberede et kort oplæg, hvor de præsenterer en analyse af en af følgende temaer fra forestillingen.
- Giv hver gruppe ca. 10-15 minutter til at forberede deres oplæg. Udover ord, må de gerne brug kropssprog, illustrere deres eksempler på papir eller tavle, og bruge deres fantasi.
- Lad hver gruppe præsentere deres oplæg for alle de andre elever.

Temaer:

1. Rummet: Lav en præsentation af rummet for dine klassekammerater.

Inspirations-spørgsmål: Hvor bliver forestillingen spillet? Er rummet stort, småt, mørkt, lyst eller andet? Hvordan er publikum placeret i rummet? Forestil dig at forestillingen blev spillet et helt andet sted - hvordan ville det være? Hvordan afgrænses rummet? Hvilken stemning er der i rummet? Er der flere rum i forestillingen? Hvordan viste skuespillerne, at de var i et bestemt rum?

2. Scenografi, kostumer og rekvisitter: Lav en præsentation af scenografi, kostumer og rekvisitter for dine klassekammerater.

Inspirations-spørgsmål: Hvordan er scenen bygget op? Hvorfor tror du, at man har valgt at opbygge scenen på den måde? Hvilke associationer skaber rekvisitterne hos dig? Er der særlige farver eller kontraster, som betyder noget i forestillingen? Hvilke kostumer har skuespillerne på? Hvad betyder det, at man har valgt netop disse kostumer, tror du? Hvilke rekvisitter har karaktererne med på scenen? Hvordan bliver de ting brugt?

3. Karaktererne: Lav en præsentation af karaktererne for dine klassekammerater.

Inspirations-spørgsmål: Beskriv karaktererne på scenen. Hvilke forskellige karakterer møder vi på scenen? Hvordan kan man kende forskel på karaktererne? Arbejder de med forskelligt kropssprog, gestik og mimik? (*kom gerne med eksempler ved at vise det med jeres egne kroppe!*). Er der en rekvisit, der særligt hører til den enkelte karakter? Hvad betyder rekvisitterne og kostumerne for karaktererne? Hvad er karakterernes forhold til hinanden? Er der en særlig karakter, som har gjort ekstra indtryk på jer?

4. Lyden/musikken og lyset: Lav en præsentation af lyd og lys for dine klassekammerater.

Inspirations-spørgsmål: Beskriv lyden/musikken i forestillingen. Hvilken funktion (-er) har lyden/musikken i forestillingen? Hvilken funktion har lyset i forestillingen? Hvilken stemning skaber lyden/musikken i forestillingen? Og hvilke stemninger skabte lyset? Blev der brugt farver eller kontraster i lyset? Hvordan blev lyset brugt til at fortælle historien? Hvordan ville forestillingen have været anderledes, hvis der hverken blev brugt lyd eller musik? Hvordan ville forestillingen have været anderledes, hvis det var almindeligt loftlys hele vejen igennem?

• Øvelse 4 – Forestillingens temaer: Det svære valg

Formål med øvelsen:

- Bearbejde og reflektere over forestillingens tematiske indhold
- Få bevidstgjort og sprogliggjort kropslige og sanselige indtryk fra forestillingen
- Omsætte oplevet dramatisk fortælling til egen erfaringsdannelse

Praktisk:

Kan foregå i klasselokalet, eller hvor som helst med en tavle/whiteboard.

Øvelsen varer 10-15 minutter.

Fremgangsmåde:

- Del klassen op i 4-6 grupper.
- Giv hver gruppe følgende info:

Del 1

I forestillingen møder vi tre unge mennesker, som står over for en masse valg og beslutninger, de skal træffe. Det er valg i forhold til situationer, der opstår lige her-og-nu – f.eks. om man har lyst til en smøg eller alkohol, om han skal tage med til fest eller hellere skal lave lektier osv.? Men de står også over for større valg, der har betydning for deres fremtid – f.eks. hvad de vil være, hvilken uddannelse de skal have, hvad deres drømme er osv.?

I UNGE IRL er der ikke to forestillinger, der er ens, da handlingen bliver improviseret ud fra en bestemt struktur under forestillingen. De unge bliver i hver forestilling stillet over for nye valg og beslutninger, de skal træffe.

Hver gruppe skal nu bruge et par minutter på at tale om nedenstående spørgsmål:

- 1) Hvilke store valg skulle de unge træffe i den forestilling, I har set?
- 2) Hvilke konsekvenser medførte de valg, de traf?
- 3) Diskutér om de ud fra jeres vurdering tog et "rigtigt" eller "forkert" valg?
- 4) Kan I fra jeres eget liv genkende de situationer, valg og beslutninger, som de unge stod over for i den forestilling, I så? *(Kom gerne med eksempler!)*

Herefter diskuteres spørgsmålene i plenum, og grupperne deler deres overvejelser med resten af klassen.

Del 2

Hvis eleverne er optaget af øvelsen, og du gerne vil udfordre dem mere, kan du introducere en udvidelse af øvelsen:

- Bed grupperne om at snakke sammen om, hvilke andre dilemmaer og valg, unge kan komme til at stå i. *(f.eks. i forbindelse med sex, misbrug, mobning, venskab, familie, fremtidsdrømme, skolen osv.)* De skal gerne finde 3-4 eksempler.
- Hver gruppe skal nu vælge det eksempel de synes er vigtigst. De skal herefter gøre dilemmaet/valget konkret, ved at vælge en kontekst, en situation og en hovedkarakter som skal tage valget. *(Det kan være Kasper, men det kan også være en anden fiktiv karakter)*
- Gruppen skal også vælge 2 (eller flere) bi-karakterer, som repræsenterer hver deres forsvar af de to valg / dilemmaets to sider.
- Gruppen skal nu forberede en lille scene, hvor de viser hovedkarakterens dilemma, og lader den ene bi-karakter forsøge at argumentere for / vise de gode sider ved det ene valg, og den anden bi-karakter forsøger at argumentere for / vise de gode sider ved det ene valg. *(Understreg evt, at et valg eller et dilemma ikke er vigtigt før der er gode argumenter eller grunde på begge sider!)*
- Eleverne viser deres scener for resten af klassen, som diskuterer valget og grundene for eller imod.

Eks:

Line er i gang med at spare op til en rejse sammen med sin søster, men har en venindegruppe, som går meget op i at feste og købe lækkert tøj. Line vil rigtig gerne spare pengene op, men når weekenden nærmer sig, gider hun heller ikke være den der ikke vil med ud og shoppe. Eller den, som ikke køber drinks, når de er i byen. Samtidig nærmer sommerferien sig, og søsteren spørger om hun har sparet nok op, og om de ikke snart skal købe billetter.