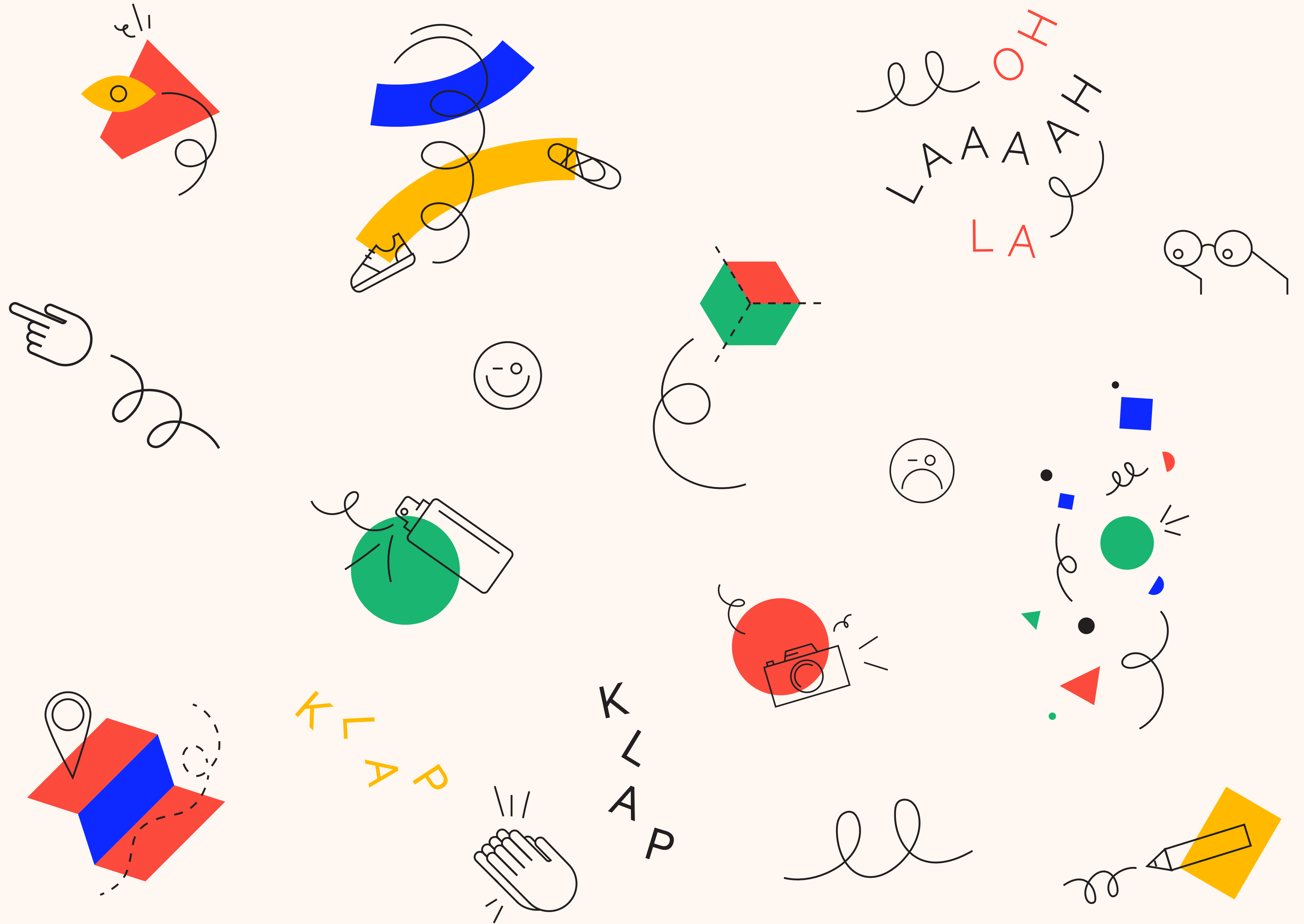
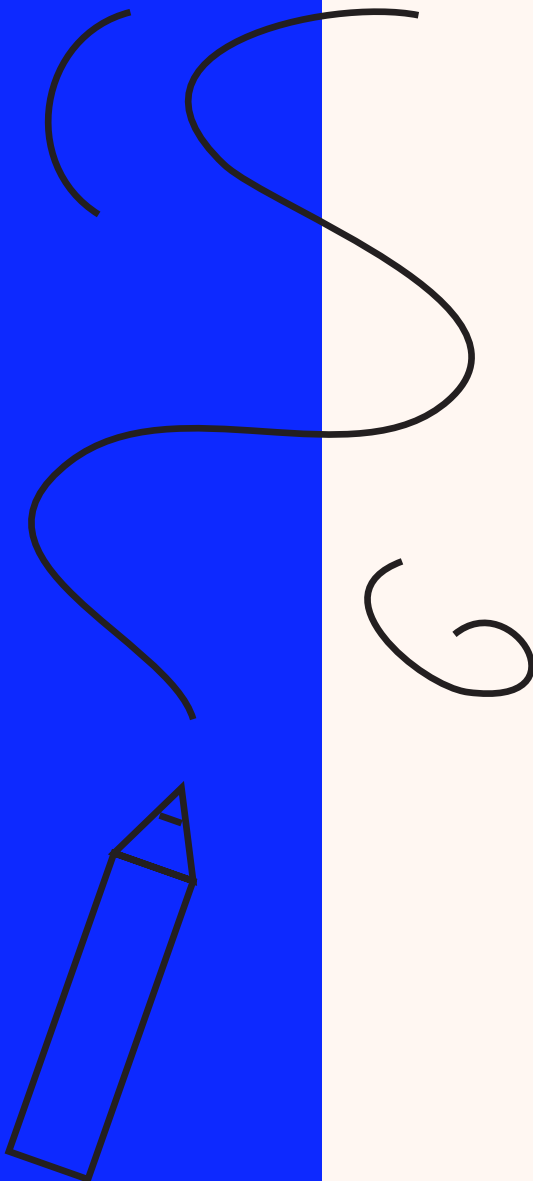




DEN KULTURELLE RYGSÆK

- *indeholder skræddersyede undervisningsforløb i kunst og kultur til alle skoleelever i folke- og friskoler i Faaborg-Midtfyn*
- *giver unikke kulturoplevelser og indblik i kunsteriske processer*
- *giver børn og unge mulighed for at lære kulturens sprog*
- *giver børn og unge erfaringer med æstetiske og innovative læreprocesser gennem praktiske øvelser*
- *ruster børn og unge til et længere uddannelsesforløb og et aktivt arbejds- og kulturliv*



0. klasse

DANS, TEATER OG LEG

1. - 3. klasse

MUSIK

► SANG OG OPERA

KULTURARV

4. - 6. klasse

FILM - EDIT24

HÅNDVÆRK OG DESIGN

BILLEDKUNST

7. - 9. klasse

PERFORMANCE

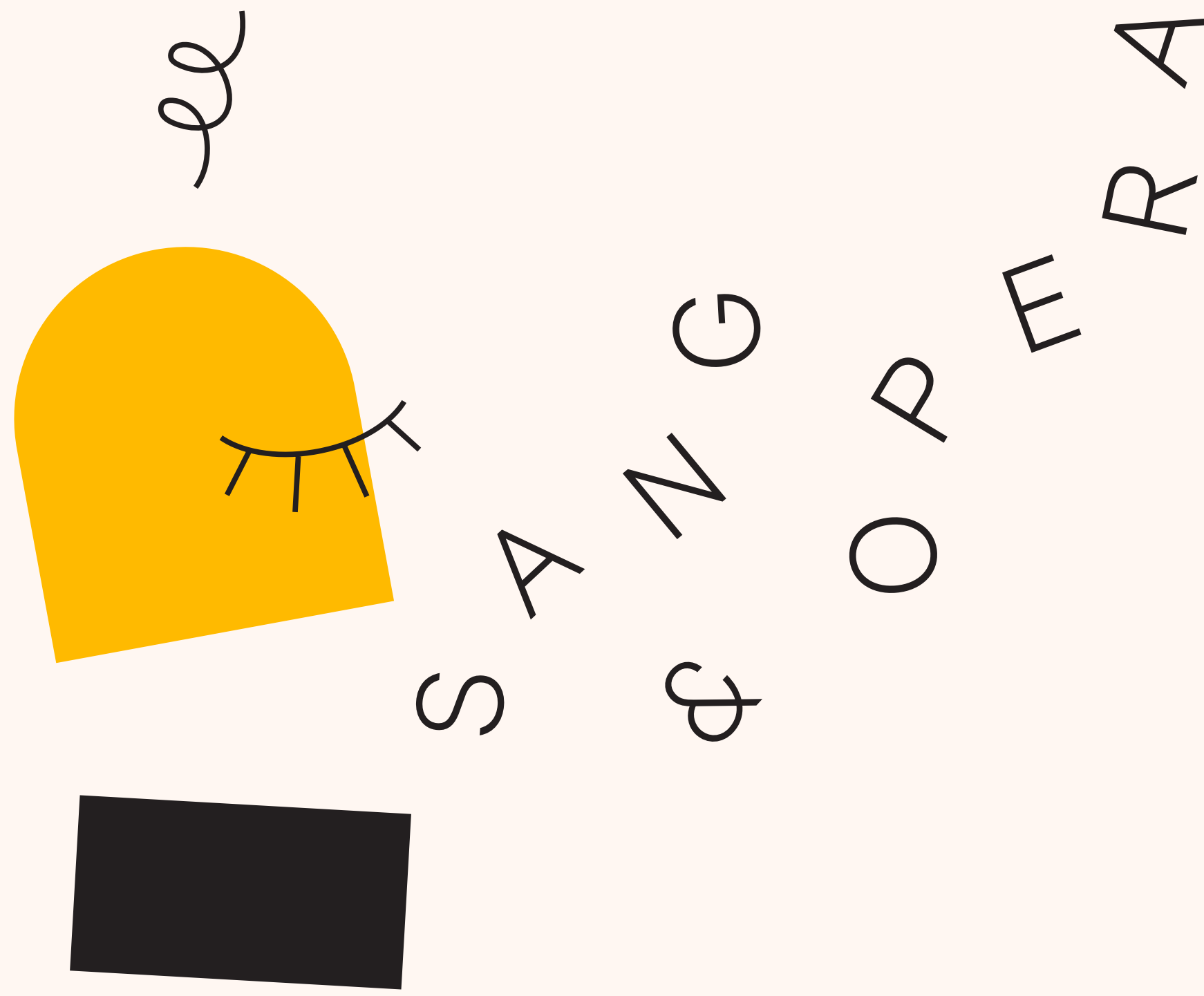
MODERNE DANS OG UDTRYK

SPOKEN WORD

10. klasse

ARKITEKTUR





FORLØB
Sang og opera

FAG
Musik

PERIODE
Januar - maj 2025

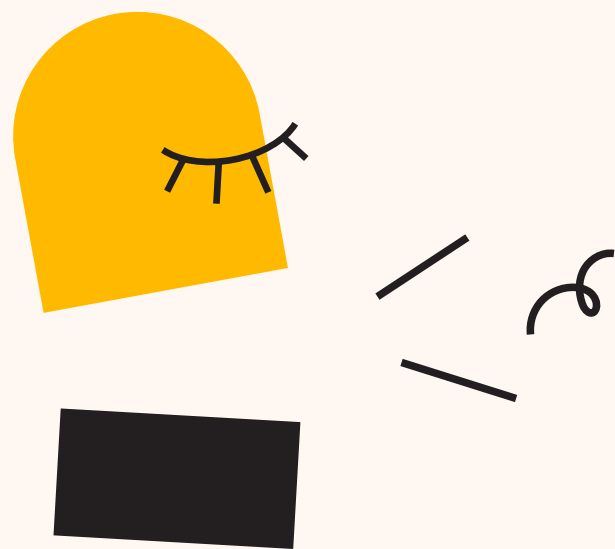
INFO
rygsaek.fmk.dk



INDHOLD

side 5	FORLØBETS DELE
side 6	INTRO TIL LÆREREN
side 7	UNDERVISNINGSFORLØBET
side 10	FÆLLES MÅL
side 12	PRAKTISK INFORMATION

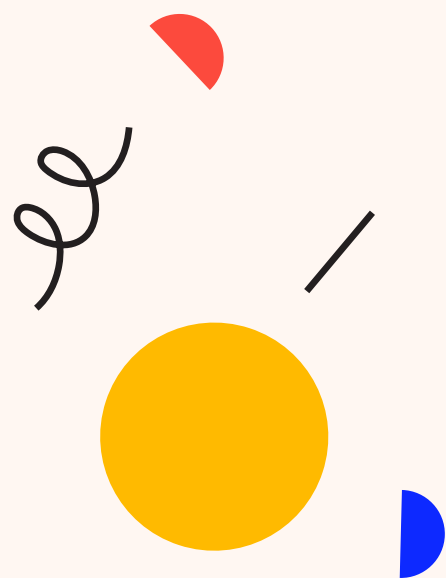




SANG OG OPERA

Dette materiale introducerer til forløbet ‘Sang og opera’, som er blandt de kunst- og kulturforløb, der er en del af Den kulturelle rygsæk i Faaborg-Midtfyn Kommune. Forløbet indgår i musik i 1., 2. eller 3. klasse.

Nærmere information om tid, sted og dato for forløbets dele finder du på rygsaek.fmk.dk under portalens interne del.



1. Workshop for lærere
2. Indledende forløbsdel til opera med egen musiklærer
3. Operaintroduktion i klasserne med operasanger Jesper Buhl, operasanger Lise Bech Bendix og akkompagnatør Povl Balslev.
Lise og Povl er begge medvirkende i operaforestillingen ‘En dreng som Carl’
4. Operaforestillingen ‘En dreng som Carl’
5. Indøvning af sangmaterialet med egen musiklærer
6. Sangundervisning i egen klasse med professionel sangpædagog Lise Bech Bendix
7. Kordag med flere skoler/klasser ved korleder Clara Smedegaard

INTRO TIL LÆREREN

I dette forløb skal eleverne både stifte bekendtskab med opera og arbejde med sang og korsang.

Den danske sang er en vigtig bestanddel af det kulturelle landskab, der omgiver børn og unge i Faaborg-Midtfyn Kommune. Den folkelige fællessang har dybe rødder i den lokale historie, og den verdensberømte komponist Carl Nielsen fra Nr. Lyndelse har haft stor indflydelse på den danske sangtradition, som vi forbinder med bl.a. fællessang fra højskolesangbogen.

Sang kan, som andre kunstarter, fortælle en historie og kan varieres uendeligt gennem improvisation. I sangen fortælles historien både gennem de sungne ord og gennem musikkens forskellige klangbilleder. Sang kan

endvidere være knyttet sammen med andre kunstformer - fx i operaens kobling til drama - og på den måde indgå i et kunstnerisk udtryk med endnu bredere udtryksmuligheder.

'Sang og opera' indeholder elementer af legens motiverende kraft, men fællessang og korsang kræver også disciplin samt træning af evnen til at lytte opmærksomt til andre. I Den kulturelle rygsæk er der fokus på alle disse elementer.

WORKSHOP FOR LÆRERE

Omfang: 2 x 3½ time

Forud for Sang og opera-forløbet deltager du som lærer i to workshops, hvor du bliver klædt på til både sang- og operadelen.

På den første workshop får du generelle informationer om forløbet og der er mulighed for at stille spørgsmål hertil. Operasanger og sangpædagog Lise Bech Bendix introducerer herefter til opera samt forskellige sangteknikøvelser.

På næste workshop underviser korleder Clara Smedegaard. Her får du mulighed for at afprøve en del af øvelserne i undervisningsmaterialet til korsang, og du får de udvalgte sange ind under huden. Du vil desuden få en introduktion til solmisation og blive præsenteret for flere gode idéer til opvarmning mm.



OPERA

Operadelen består af en operaintroduktion i klasserne. Først ved egen lærer og dernæst med operasanger Jesper Buhl, operasanger Lise Bech Bendix og akkompagnatør Povl Balslev. Både Lise og Povl er medvirkende i operaforestillingen 'En dreng som Carl'.

På Den kulturelle rygsæks interne portal finder du det undervisningsmateriale, du skal bruge til opera-forløbet. Her ligger uv-materiale om opera generelt og materiale der introducerer til operaforestillingen 'En dreng som Carl'. Der er desuden tekst og musik til udvalgte arier, der indgår i forestillingen. Det er en rigtig god idé at øve/lytte til arierne med børnene, så de oplever genkendelsens glæde, når de hører sangene i operaforestillingen. Du bliver klædt på til denne del af forløbet på workshoppen for lærere.

Efter introduktionerne til opera skal eleverne opleve operaforestillingen 'En dreng som Carl'. Umiddelbart efter forestillingen slutter, kan eleverne stille spørgsmål til de medvirkende sangere.



SANG

Sangdelen med klassens egen musiklærer strækker sig over 4-5 lektioner, hvor eleverne arbejder med fire udvalgte sange. Sangene er tilgængelige på Den kulturelle rygsæks interne portal. Derudover får klassen besøg af Lise Bech Bendix der, udover at være operasanger, også er professionel sangpædagog. Lise bidrager med yderligere inspiration, og I kan aftale, at I bruger lidt tid på en enkelt eller to af de udvalgte sange, hvis du har behov for støtte til indstuderingen med eleverne. Generelt arbejder vi med elevernes evne og lyst til at synge, så de oplever glæden ved fælles-sang.

Som afslutning på sangforløbet deltager eleverne i en kordag med andre klasser/skoler med korleder Clara Smedegaard. Derfor er det vigtigt, at I arbejder med de 4 udvalgte sange. Hovedsagen er, at eleverne får lært at synge de fire sange enstemmigt, men materialet giver mulighed for at udfordre dig selv og eleverne yderligere, hvis du har mod på det. Til kor-

dagen får eleverne en oplevelse af at være en del af et stort kor, der sammen kan løfte sangen til nye højder. Sørg for at eleverne er forberedt på en spændende og krævende dag, hvor de skal bruge deres stemmer og øve sig i at lytte til andre.

Nogle lærere har mange års erfaring i at undervise i sang og korsang, mens andre har knap så stor erfaring.

På Den kulturelle rygsæks interne portal ligger et undervisningsmateriale, der præsenterer en række idéer til, hvordan du kan gøre. Forslagene er altså tænkt som inspiration til indstudering af sangene, men du skal selvfølgelig bruge den metode, du bedst kan stå inde for og få til at fungere.

FÆLLES MÅL

I forløbet anvendes Fælles Måls vejledende færdigheds- og vidensmål

MÅLGRUPPE	1. - 3. klasse på alle folke-og friskoler i Faaborg-Midtfyn Kommune.
FAG	Musik Andre fag kan inddrages, hvis man vil udvide til et bredere tvær-fagligt forløb.
FAGFORMÅL FOR FAGET MUSIK	Eleverne skal i faget musik udvikle kompetencer til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske sange. Faget skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud. Stk. 2. Eleverne skal beskæftige sig aktivt og skabende med musik. Faget skal medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration og motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab. Stk. 3 I faget musik skal eleverne udvikle forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.

KOMPETENCE-OMRÅDE	Musikudøvelse
KOMPETENCEMÅL EFTER 2. KLASSE	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL EFTER 2. KLASSE	Sangteknik - fase 2: • Eleven kan synge efter musikalske anvisninger • Eleven har viden om tempo og udtryk
KOMPETENCE-OMRÅDE	Musikforståelse
KOMPETENCEMÅL EFTER 2. KLASSE	Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik
FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL EFTER 2. KLASSE	Musikoplevelse: • Eleven kan lytte opmærksomt til musik • Eleven har viden om aktiv lytning

KOMPETENCE-OMRÅDE	Musikudøvelse
KOMPETENCEMÅL EFTER 4. KLASSE	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.
FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL EFTER 4. KLASSE	Sangteknik - fase 1: • Eleven kan synge med god intonation og klang • Eleven har viden om intonation og klang
KOMPETENCE-OMRÅDE	Musikforståelse
KOMPETENCEMÅL EFTER 4. KLASSE	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik
FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL EFTER 4. KLASSE	Musikoplevelse: • Eleven kan formidle sin oplevelse af musik • Eleven har viden om lytteadfærd ved levende fremført musik



FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE

Marie Skaaning

Koordinator, Den Kulturelle rygsæk

72 53 46 25

mtsoe@fmk.dk

Den kulturelle rygsæks webportal

rygsaek.fmk.dk

DEN FYNSKE SANGSKOLE

Kirsten Wind Retoft

Kunstnerisk leder

62 62 44 04/51 85 82 55

retoft@midtfyn.net

Karin Vium Jensen

Projektkoordinator

karin@sangskolenfmk.dk

www.sangskolenfmk.dk

facebook.com/sangskolen

