

DAGENS PROGRAM

- 13:00 Ankomst og velkomst ved Verna og Den kulturelle rygsæk.
- 13:15 Introduktion til undervisningsforløbet og opgaverne omkring registrering
- 14:30 Pause med kaffe og kage
- 14:45 Redskaber og konkrete eksempler på undervisningstemaer
- 16:00 Tak for i dag!

vernakulær arkitektur;

bygningsværker der bruger lokalt tilgængelige ressourcer og traditioner til at adressere lokale behov og afspejler de miljømæssige, kulturelle og historiske kontekster, den eksisterer i.

OM VERNA

Verna er en fynsk tegnestue, der er grundlagt i 2020, og har kontor centralt i Odense.

Når vi sætter nye bygninger i verden, transformerer eller restaurerer en eksisterende, gør vi det for at bidrage med mere skønhed, og samtidigt give en dybere forståelse af hvem vi er som mennesker og samfund, vores kulturhistorie, den natur og de steder vi er formet af.

- *Kirkedøren i Rynkeby*
En del af udstillingen "SUPER DANSK", Utzon Center (2023)

- *Medlem af "Byggeteknisk netværk for mindre tegnestuer" (2023)*

- *Forsamlingshuse*
Prækvalificeret rådgiver til Realdania-kampagnen "Underværker" (2023)

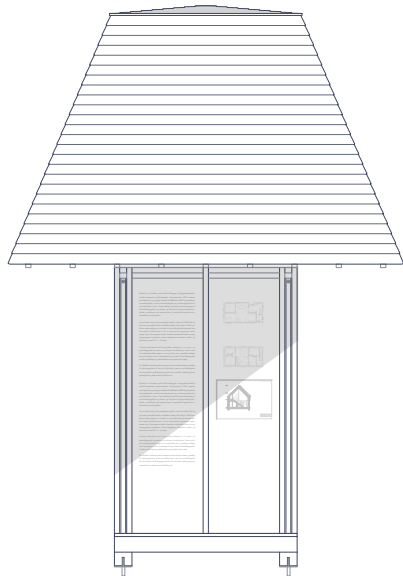


Verna er: Anna Nicolaysen, Kalle Jacobsen, Frederik Koefoed og Nanna Kley

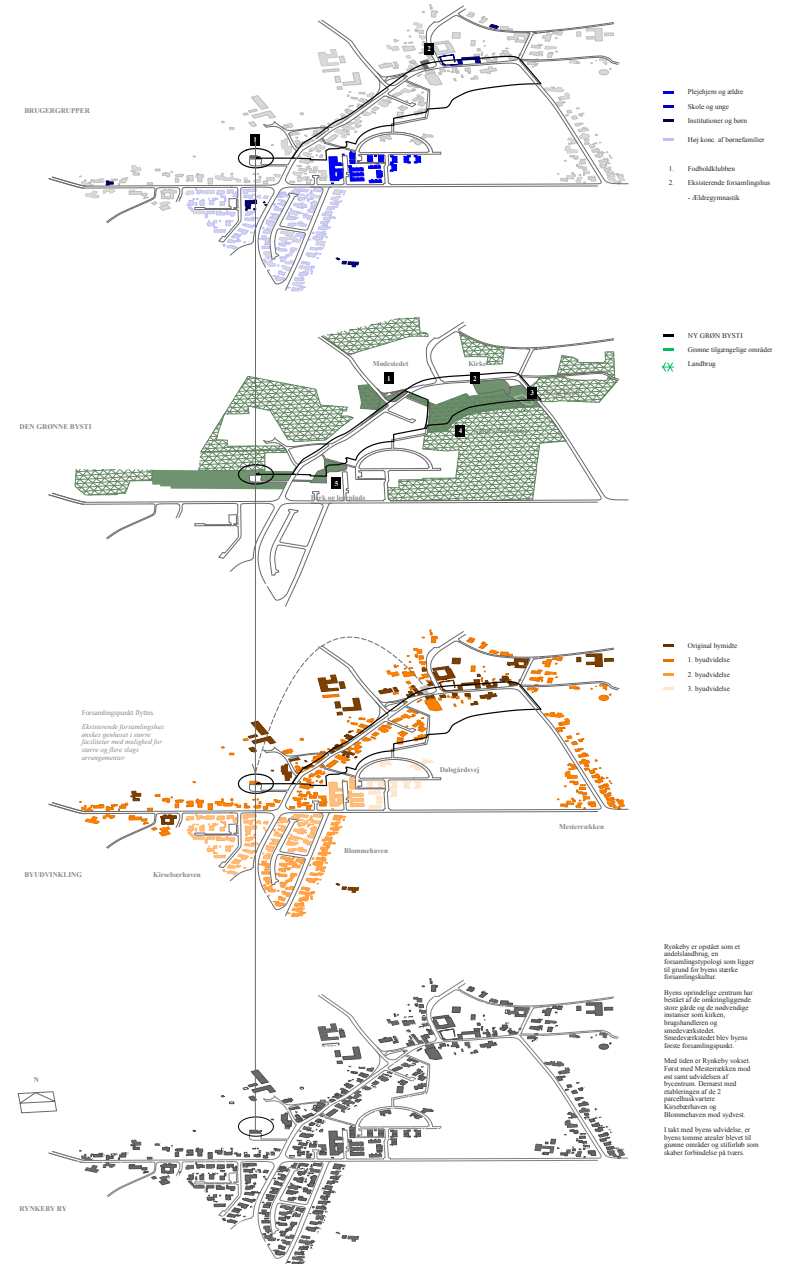
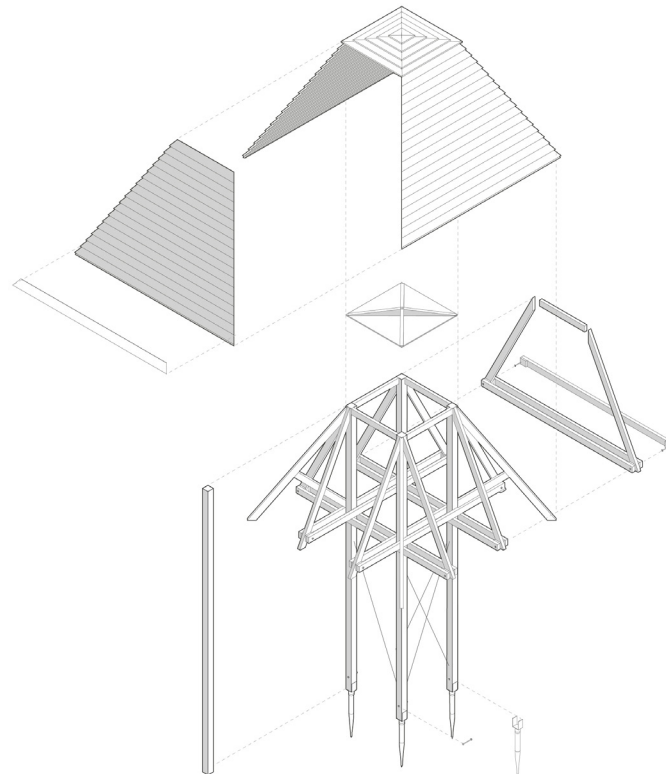


DEN VERNAKULÆRE METODE:

- Skønheden i det ”almindelige”
- Være tæt på det vi arbejder med.
- Kende landskabet og kulturen.
- Bidrage til lokalsamfundene.



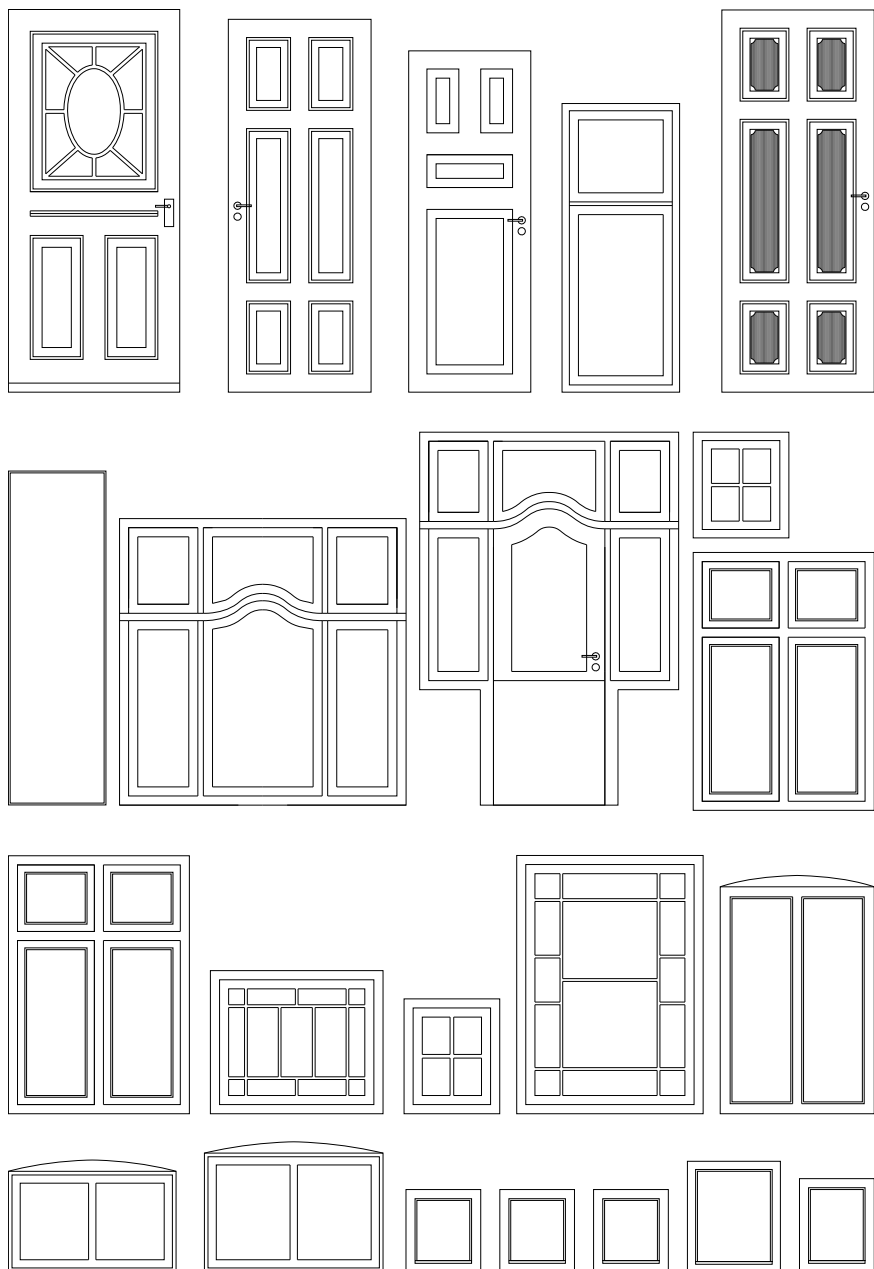
Formidlingspavillonen opføres i foråret 2025



Byrumsanalyse



GENBRUG / BENSPÆND FRA MATERIALER

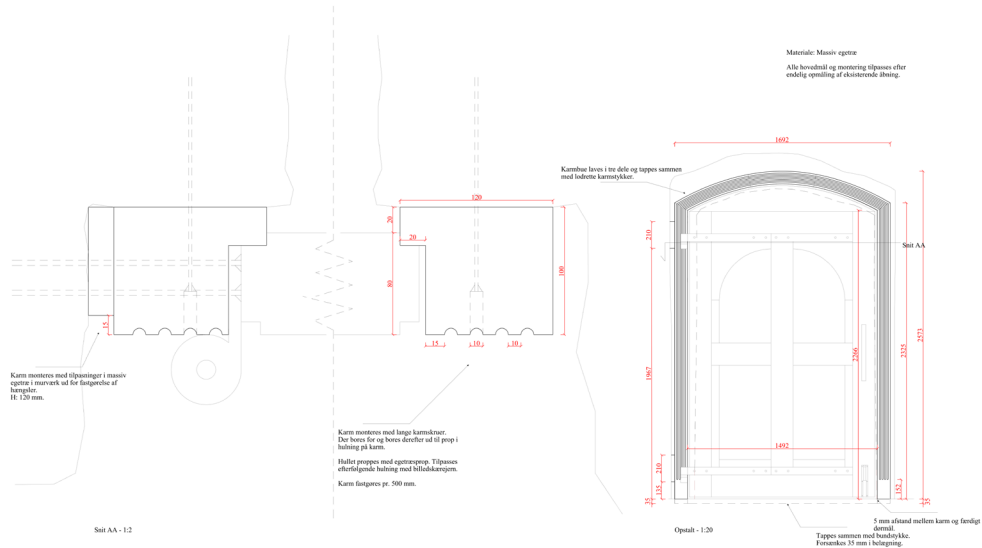


Opmåling af vinduer fra ”Mikkelsens Hus”



Fælleshuset i Årslev blev færdigbygget i efteråret 2023

OMSÆTNING TIL NYT



Inspiration

Opmåling af vinduer fra "Mikkelsens Hus"



Fælleshuset i Årlev blev færdigbygget i efteråret 2023

UNDERVISNINGSFORLØB



FORMÅL:

- Analyse og registrering som grundlag for design.
- Arkitektur - et tværfaglig og sanseligt sprog
- Bro mellem de håndværksmæssige, kunstneriske og akademiske fag
- Bredt perspektiv til at forstå hverdag og verden.

”Vi udvælger 4-6 steder i hhv. Faaborg og Ringe, som eleverne skal forsøge at forstå og undersøge igennem arkitektens briller.

De skal ved hjælp af arkitektens typiske redskaber indsamle viden og inviteres til at sanse et rum på en ny måde.

Målet med registreringen er, at eleverne bliver opmærksomme på deres lokale kultur og by, og de arkitektoniske rammer de til hverdag er en del af.”

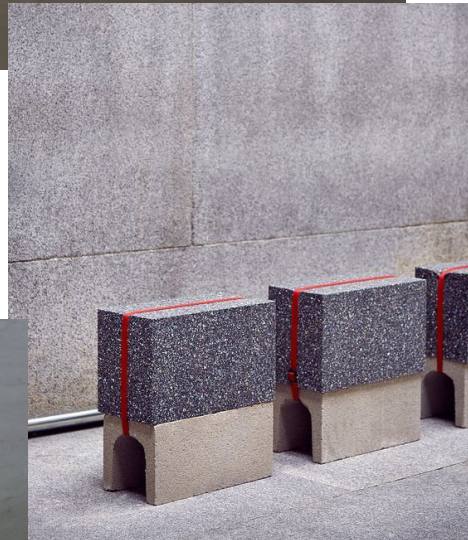
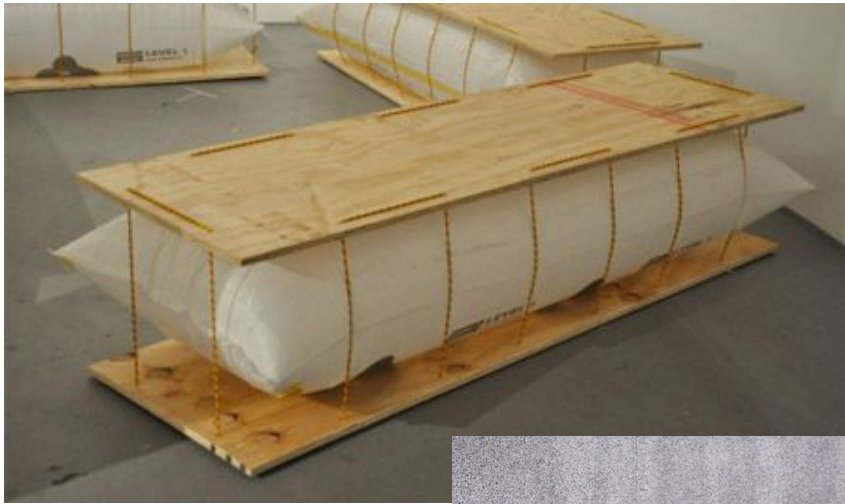


Registrering af 100 års-døren

FORBEREDENDE FORLØB, 1-2 LEKTIONER

- Vi har udvalgt 4 steder i hhv. Faaborg og Ringe, som er genkendelige for eleverne fra deres hverdag.
- Hver klasse opdeles i grupper á 4 elever og får udleveret registreringsskemaet.
- Første del af registreringen foregår på computer fra klasseværelset.
- Herefter er det afsted til stedet!
- Aflevering:
 - Udfyldt registreringsskema
 - Håndskitser
 - Fotografier
 - Udvalgt opmålt detalje
 - Kort tekst om stedet
- Aflevering kan udstilles og diskuteres i plenum.

ELEVWORKSHOP



ELEVFORLØB MED VERN - 2 DAGE

PRODUKT:

Et sidde møbel som afspejler stedets ånd, historie eller udseende.

DAG 1:

- Vi gennemgår de tilgængelige byggematerialer, som er genkendelige fra de steder, eleverne har registreret.
- Vi viser kort hvordan materialerne kan bearbejdes og formes.
- Hver gruppe udvælger materialer og tilhørende bearbejdningsredskaber.
- Nu skal møblet tegnes op udfra de registreringer, grupperne har lavet fra deres sted.
- Til slut laves en plan for hvem der gør hvad, på dag 2, hvor møblet skal bygges.



DAG 2:

Byggeri af siddemøbel

- Vi starter ud med en guide i simple byggeteknikker
- Eleverne følger, så vidt muligt, den plan der er lavet på dag 1.
- Vi hjælper med brugen af maskiner.
- Vi slutter dagen af med en fælles fernisering, hvor grupperne præsenterer møblet, samt tanker og proces bag projektet.

UDVALGTE STEDER

FAABORG:
HELIOS





ARKITEKTONISK ARGUMENT:

- Moderne bygning i kernen af en historisk by.
- Alternative byggematerialer
 - Billige og tilgængelige
 - Massivt træ
 - Moderne ornamentik
- Kulturhus for mange målgrupper
- Lyskunstner Emil Salto og arkitektfirma Vandkunsten





HISTORIE:

2012:

Faaborg-Midtfyn Kommune en ambitiøs projektkonkurrence for om- og udbygningen af den lokale biograf til Kulturhuset Helios. Kravet er, at den drives med frivillig, ulønnet arbejdskraft.

Arkitektfirmaet Vandkunsten vandt konkurrencen med et projekt, der udvendigt kobler bygningen til byen og inde i huset giver mulighed at afvikle forskellige aktiviteter samtidig.

2016:

Helios Film- og Kulturhus åbner

RINGE:

RINGE BIO





ARKITEKTONISK ARGUMENT:

- Kulturelt program
- Et lokalt initiativ om kvalitetsbåren byggeskik
- Tidens udvikling
- Farve og udtryk





HISTORIE:

Åbnet i 1916 og er en af landets ældste biografer

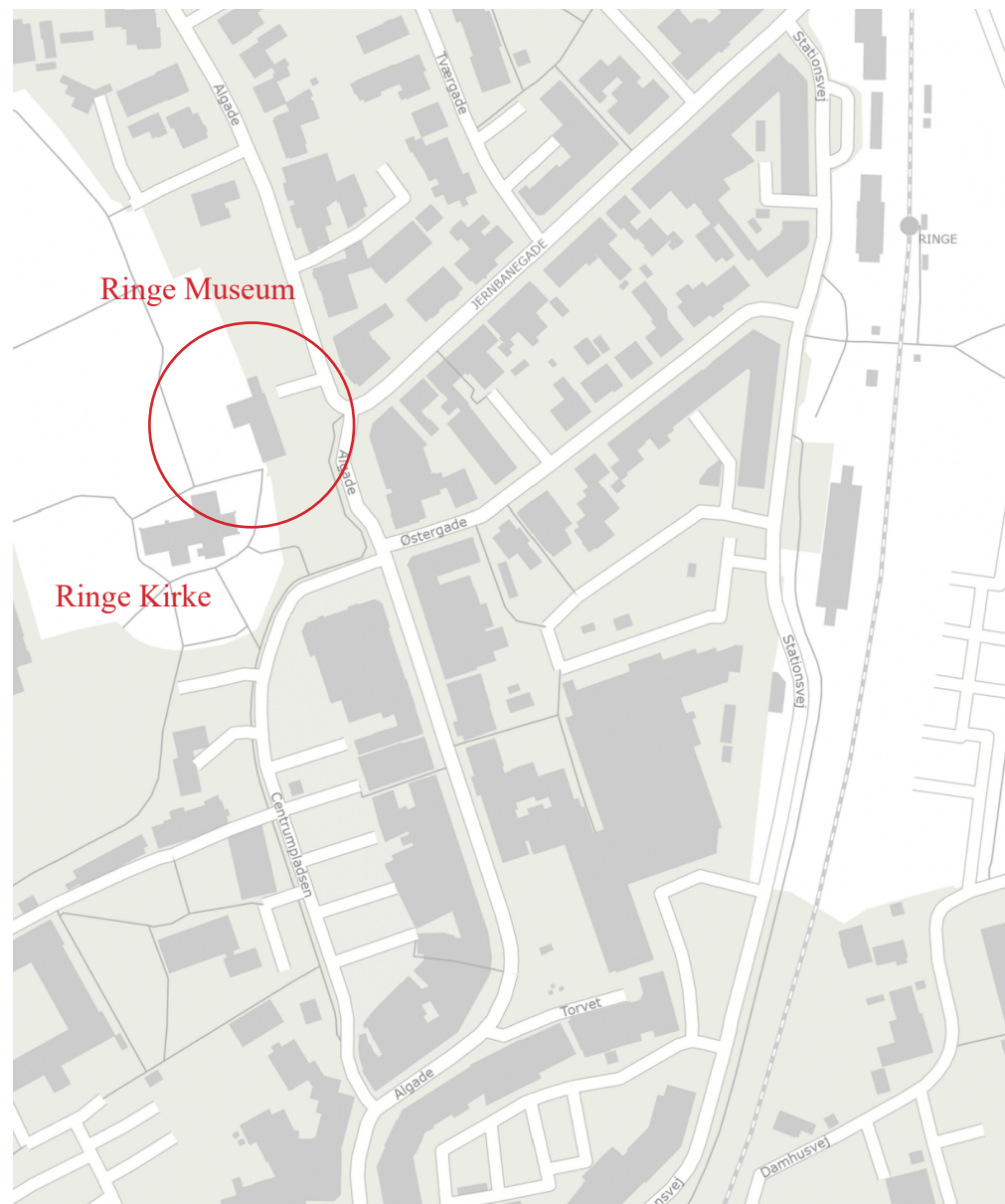
Lokal malermester Niels P. Andersen, har malet biografen og har også lavet biografens logo

Lokalt engagement og teknologiske fremskridt

Bevarede skildringer fra Biografteaterets første tid i 1920'erne

Den foreningsdrevne biograf 2004

RINGE:
RINGE MUSEUM





ARKITEKTONISK ARGUMENT:

- Bindingsværk (dansk traditionelt byggeri)
- Original bymidte
- Omdannelse fra skole til offentligt program og videreformidling af historie.



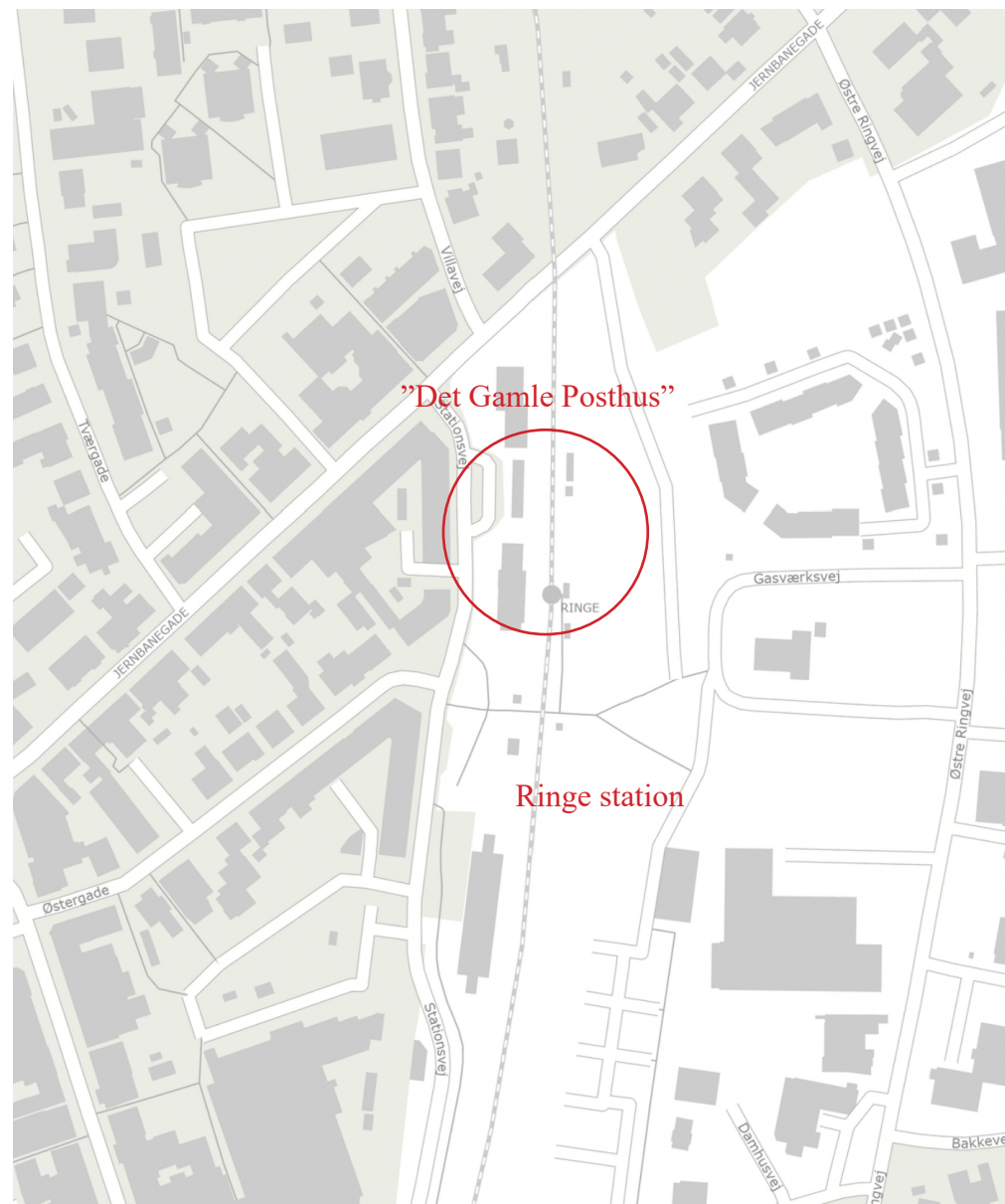
HISTORIE:

Den blev bygget i 1704 som skole af Boltinggårds ejer, Frue Anne Helvig.

I 1923 fik Midtfyns Museumsforening deres første lokaler på den tidligere skole, og dermed var Ringe Museum blev oprettet.

Museet belyser egnens fortid i relation til omverdenen og den lokale befolknings hverdagsliv.

RINGE:
DET GAMLE POSTHUS





ARKITEKTONISK ARGUMENT:

- Moderne stilart, forud for sin tid
- Fra Posthus til fælleshus
- Kunst og bygning, Per Buk
- Borgerskab arkitektur





HISTORIE:

”Det Gamle Posthus” blev indviet som posthus i 1953, og var for sin tid meget moderne indrettet med lyse og rummelige lokaler.

I 1980’erne viste det sig, at lokalerne var for små.

Et nye posthus blev indviet d. 27. november 1987, og dermed stod den gamle bygning tom.

Samtidig blev der dannet en forening, som gerne ville overtage ”det gamle posthus” for at indrette det til fælleshus for borgere i Ringe.

Kommunen bevilgede støtte til renovering og et årligt driftstilskud, foreningens medlemmer skulle selv sætte huset i stand. Mange frivillige deltog, og huset stod klar til indvielse i juni 1988.

Huset er i dag åbent for diverse foreninger, der bruger lokalerne. Der er café, hvor der bliver serveret varm mad til frokost, og huset kan lejes til private fester. Alt sammen drevet på frivillig basis.

PAUSE

REGISTRERING

REGISTRERINGSSKEMA

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes inden I tager ud til stedet

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

STED

Beskriv kort historien bag jeres sted herunder.

F.eks. Hvornår er det bygget?

Hvad er stedets formål?

Hvorfor blev det bygget?

Indsæt et foto af jeres sted set fra oven (evt. et satellitfoto fra et online kort)

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
REGISITRERINGSSKEMA

Udfyldes inden I tager ud til stedet

VERNA
ELEVWORKSHOP

STED

Beskriv kort historien bag jeres sted herunder.
F.eks. Hvornår er det bygget?
Hvad er stedets formål?
Hvorfor blev det bygget?

Ringe Bio's historie går tilbage til 1916 og den er en af landets ældste biograf.

Teaterbygningen var det første hus, som blev opført ved den nyanlagte Østergade.

.....

Tekst fra Ringe Bios hjemmeside.

Indsæt et foto af jeres sted set fra oven (evt. et satellitfoto fra et online kort)



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
REGISITRERINGSSKEMA

Udfyldes på stedet

VERNA
ELEVWORKSHOP

STED:

HVILKE MATERIALER KAN I SE?

Beskriv tre forskellige materialer.
Hvordan føles overfladen?

HVILKE FARVER KAN I SE?

Beskriv farverne i tekst her.

HVILKE FORMER KAN I SE?

Er der noget særligt over denne form?

HVILKE DETALJER KAN I SE?

Hvad fik jer til at stoppe op ved denne detalje?

HVILKE MØDER MELLEM MATERIA-
LER KAN I SE?

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
 REGISITRERINGSSKEMA

Udfyldes på stedet

VERNA
ELEVWORKSHOP

STED:

Ringe Biograf

HVILKE MATERIALER KAN I SE?

Beskriv tre forskellige materialer.
 Hvordan føles overfladen?

Pudset mur - hårdt, støvet
 Rød velour - Blødt,

HVILKE FARVER KAN I SE?

Beskriv farverne i tekst her.

Blå - himmelblå
 Mørkere blå
 Rød

HVILKE FORMER KAN I SE?

Er der noget særligt over denne form?

Firkanter uden hjørner. - pynter på muren.
 Trekant med biografskilt.

HVILKE DETALJER KAN I SE?

Hvad fik jer til at stoppe op ved denne detalje?

Det lille skilt over indgangen. Trekantet, så det kan ses fra alle vinkler.

HVILKE MØDER MELLEM MATERIALER KAN I SE?

Hvilke materialer består den detalje af?

Lysblå mur der møder sokkel og mørkeblå mur.
 Flot skygge.

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

STEDET

Tilføj her på siden det foto der beskriver jeres sted bedst.
F. eks. forsiden af bygningen.

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
REGISTRERINGSSKEMA

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA
ELEVWORKSHOP

STEDET

Tilføj her på siden det foto der beskriver jeres sted bedst.
F. eks. forsiden af bygningen.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE MATERIALER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos eller skitser af de materialer I ser
flest af eller synes er særligt fine.

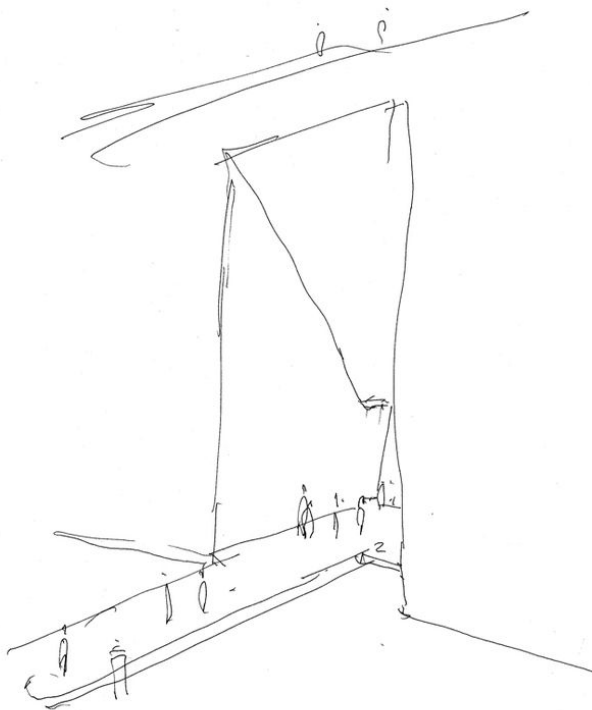
Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
REGISTRERINGSSKEMA

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA
ELEVWORKSHOP

HVILKE MATERIALER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos eller skitser af de materialer I ser
flest af eller synes er særligt fine.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE FARVER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos af de farver I ser flest af eller møder mellem farver, I synes er særligt fine.

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISTRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE FARVER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos af de farver I ser flest af eller møder mellem farver, I synes er særligt fine.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE FORMER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos, skitser eller opmåling af de former I ser flest af eller synes er særligt fine.

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

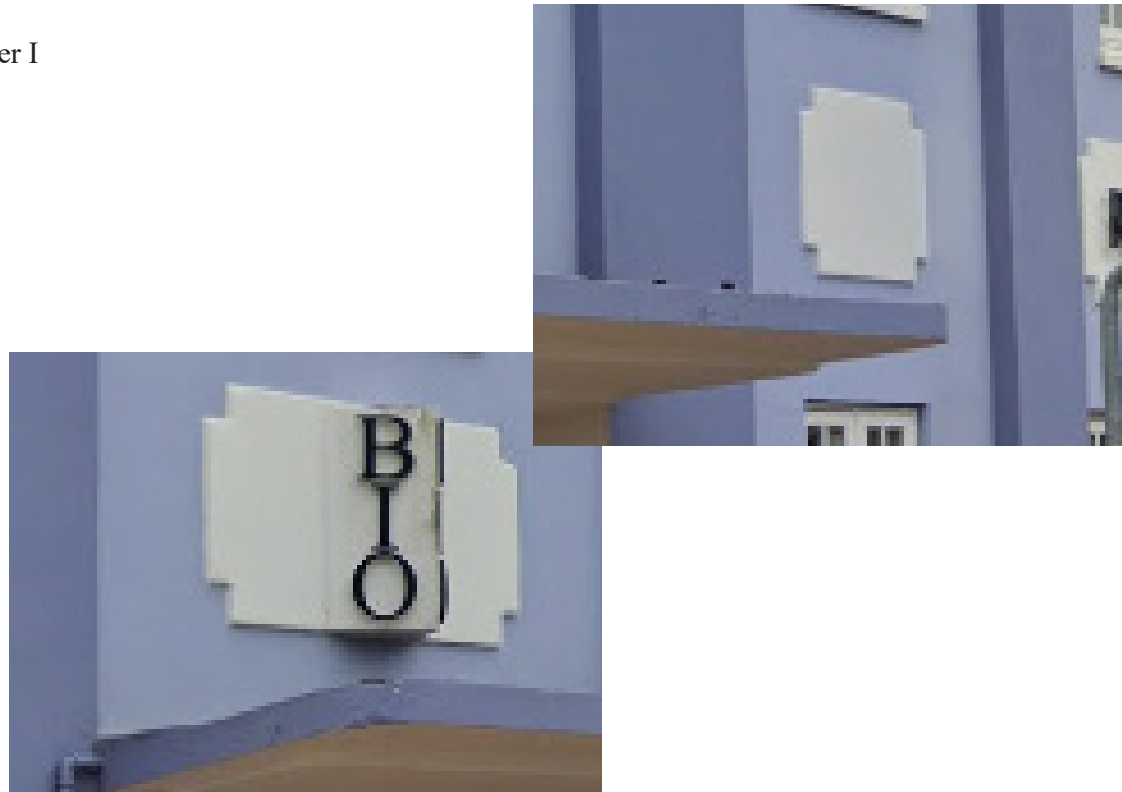
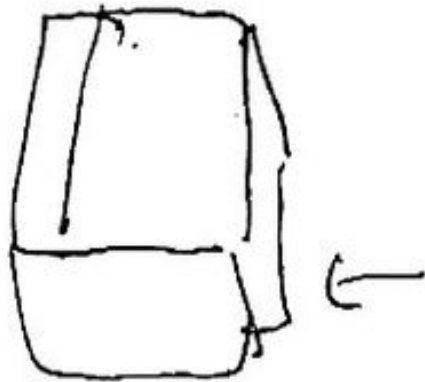
VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE FORMER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos, skitser eller opmåling af de former I ser flest af eller synes er særligt fine.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE DETALJER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos og opmåling af de detaljer I ser flest af eller synes er særligt fine.

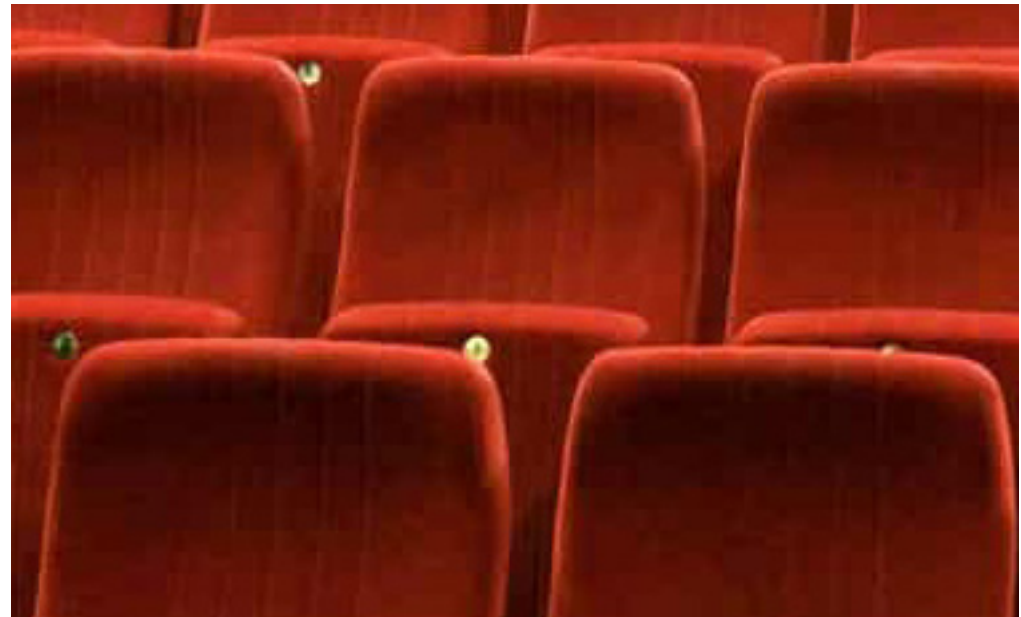
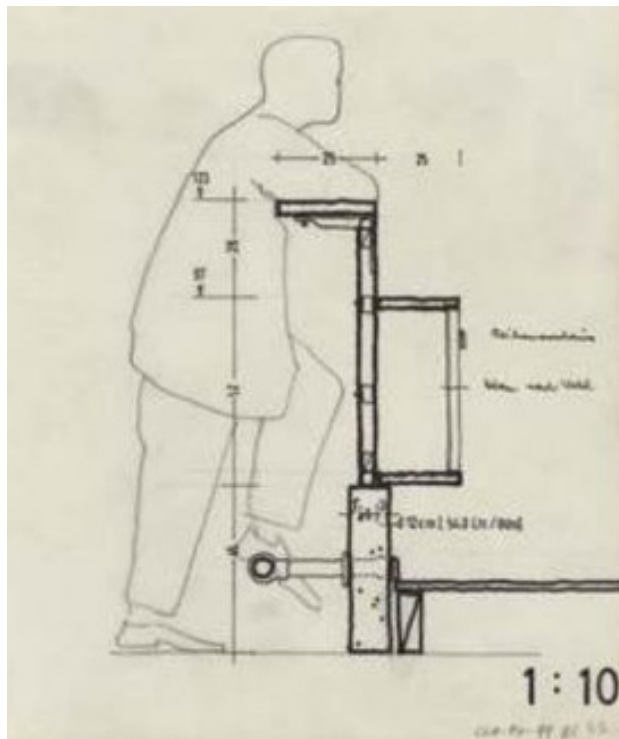
Den kulturelle rygsæk - Arkitektur
REGISTRERINGSSKEMA

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA
ELEVWORKSHOP

HVILKE DETALJER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos og opmåling af de detaljer I ser flest af eller synes er særligt fine.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISITRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE MØDER MELLEM MATERIALER KAN I
SE?

Tilføj her på siden fotos og opmåling af de møder I ser flest
af eller synes er særligt fine.

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISTRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

HVILKE MØDER MELLEM MATERIALER KAN I SE?

Tilføj her på siden fotos og opmåling af de møder I ser flest af eller synes er særligt fine.



Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISTRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

TAL MED ÉN FORBIPASSERENDE ELLER MEDARBEJDER PÅ STEDET:

Skriv spørgsmål og svar ned her. Tag evt. et foto af vedkommende og tilføj her, hvis de er ok med det.

Spørg f. eks. om:

Hvad synes du om dette sted?

Er der noget særligt du kan lide ved det?

Hvad er dit forhold til stedet?

Er der noget du synes vi skal have med i vores registrering?

Den kulturelle rygsæk - Arkitektur

Udfyldes på stedet og fotos tilføjes senere

VERNA

REGISTRERINGSSKEMA

ELEVWORKSHOP

TAL MED ÉN FORBIPASSERENDE ELLER MEDARBEJDER PÅ STEDET:

Skriv spørgsmål og svar ned her. Tag evt. et foto af vedkommende og tilføj her, hvis de er ok med det.

Spørg f. eks. om:

Hvad synes du om dette sted?

Er der noget særligt du kan lide ved det?

Hvad er dit forhold til stedet?

Er der noget du synes vi skal have med i vores registrering?



Hvad synes du? Flot bygning!

Er der noget særligt du kan lide?

Den skiller sig ud på gaden med sine farver og sit tårn.

Hvad er dit forhold til det?

Jeg er her for at gå i biografen. Eller tage mig en lur, hvis filmen er i sort/hvid.

Er der noget du synes vi skal have med herfra?

Det er nok farverne og de der lidt sære former på facaden, som jeg synes er specielle.

METODER



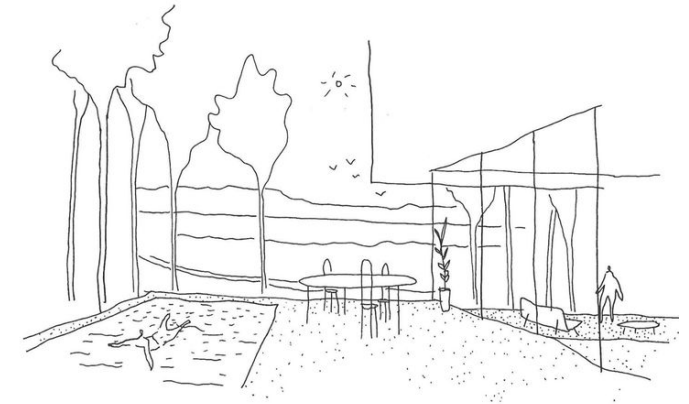
FOTOGRAFI MED MOBILKAMERA

- Gå rundt på hele stedet og tal sammen om de særlige steder, materialer, farver, stemninger og historien som det første.
- Tag derefter mobilen frem og hav en mission med billederne. Brug skemaet.
- Tag mange billeder af hvert sted, så det bedste kan udvælges på computeren efterfølgende.
- Tag billeder på afstand af hele bygningen og billeder af detaljer tæt på.
- Forsøg at fang de rette linjer i billedet. Brug eventuelt mobilens forudindstilling med 'gitterfunktion' på skærmen.



HÅNSKITSE

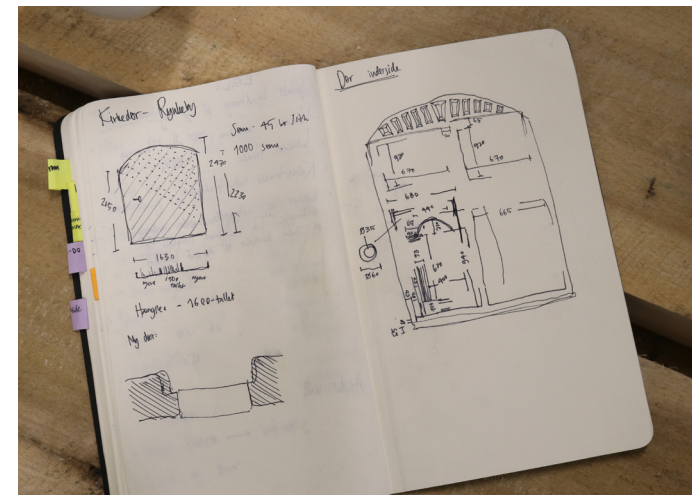
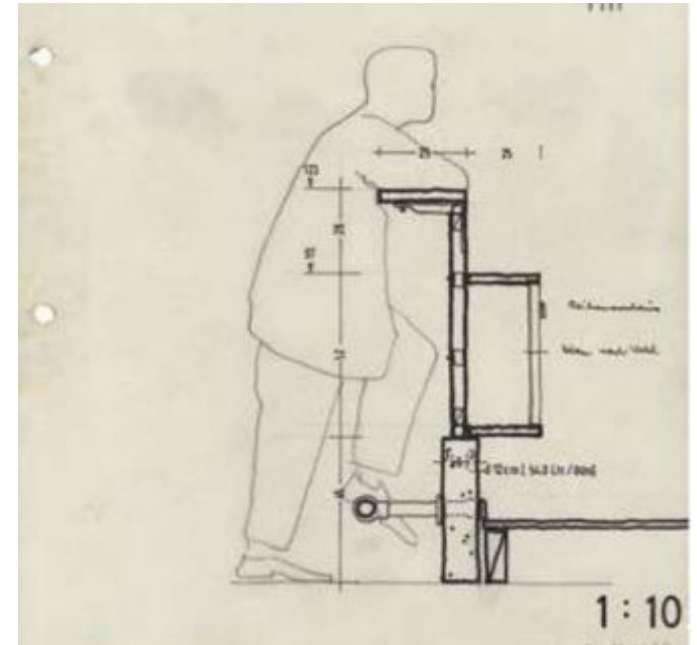
- Udvælg et sted med en særlig stemning og prøv med få streger at fange rummet.
- Det behøver ikke være en smuk tegning! (Arkitekter tegner bag på servietter)
- Ofte bliver det bedst, hvis man sætter få streger og prøv ikke at se på papiret i mens.
- Fremhæv det vigtigste og giv det flere streger.
- Vis skygger ved at skraverse.





OPMÅLING

- Udvælg et sted med en særlig god siddeplads, en smuk form eller en håndliste der er rar at holde på.
- Tag lineal eller tommestok frem og tegn først en grov skitse, som du derefter sætter mål på.
- Gå eventuelt to-og-to sammen om arbejdet, så én måler og den anden skriver ned.
- Tegn opmålingen ren efterfølgende. Evt på ternet papir.



FORSLAG TIL UNDERVISNING

DANSK	HISTORIE	MATEMATIK	BILLEDKUNST
- LITTERATUR FRA BYEN. - LITTERATUR FRA BYGGERIETS TID.	- HISTORIE OM BYEN. - HISTORIE OM ARKITEKTUREN I BYEN. - NEDSLAG I HISTORIEN VED BYGGERIETS START.	- OPMÅLING. Herunder skala. Vi tænker at bruge: 1:10 - 1:20 - 1:30 - GEOMETRI - BEREGNING AF HØJDER / TREKANTER	- TEGNEØVELSE. Brug abstrakt kunst som grundlag for tegning af noget konkret. - DESIGN. Tegn et møbel. Tag stilling til materialer og formgivning. - SKULPTUR. Byg en skulptur / model ud fra et maleri eller et bygningsværk.

TEST AF SKEMA!

FEEDBACK OG SPØRGSMÅL

TAK FOR I DAG!